

تصدر كل يوم خميس

سنياد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثالثة - العدد ٤



من أصدقاء سندباد



فكاهات

القاضي : ما هو شعورك عند ما شاهدت هذا الحادث ؟
الشاهد (الأصابع) : لقد وقف شعر رأسي فزعاً !
القاضي : كذبت ، إنك شاهد زور ...
أحمد سعيد العريان
مدرسة الزمالك الثانوية .

السجين لزميله : ما هو سبب دخولك السجن ؟
زميله : اقترضت مبالغاً من شخص فحكوا علي بالسجن .
- وهل الذي يقترض يسجن ؟
- لقد ضربته على رأسه قبل أن آخذ منه النقود !

فريد يوسف خياط

الثانوية للبنين
عشار : بصره

قال لطيف لبائع الحلوى :
- بكم هذا « الملبس » يا عمي ؟
- ست قطع بخمسة مليمات .
- حسناً ... ست قطع بخمسة مليمات ،
إذن خمسة بأربعة مليمات ، و ٤ : ٣ ، و ٣ : ٢
و ٢ : ٢ مليم ، و واحدة بلا شيء ، أرجو
أن تبيعني قطعة واحدة فقط !

عايدة محروس

مدرسة الفرنسيسكان
بقصر النيل

السكران : اتركني من فضلك حتى أشتري سجائر ثم أعود إليك .
العسكري : هاها ... أتحنيني مغفلاً ؟
هات النقود لأشتري لك السجائر ، وانتظري أنت !

عادل شبره

مدرسة النجاح الأميرية
المدينة المنورة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



إنني حريص يا أصدقائي على أن يكون في يد كل منكم تذكاري مني ؛ وقد صحت نيتي منذ أول هذا العام ، على أن أهدي أربعين جنيهاً في كل شهر ، إلى خمسة من أصدقائي القراء المواظبين الممتازين ؛ فليحرص كل منكم على أن يكون له نصيب من هذه الجوائز ، عشرون جنيهاً ، أو عشرة ، أو خمسة ، أو ثلاثة ، أو جنيهاً . إن كلاً منكم يستطيع أن يضمن لنفسه في كل شهر جائزة من هذه الجوائز الخمس ، إذا وازب على قراءة سندباد بعناية ، واحتفظ بأعدادها نظيفة ، ودقق في كل ما يقرأ فيها من قصص ، وما يشاهد فيها من صور ، وما يطالع فيها من طرائف ، ووعى ذلك كله وعياً كاملاً في عقله وقلبه ؛ وستجدون مع العدد القادم قسيمة فيها طائفة من الأسئلة والاختبارات ، والشروط المطلوبة للحصول على جوائز شهر يناير ؛ فإلى اللقاء في العدد القادم ، يا أصدقائي السعداء ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار
قيمة الاشتراك في مصر والسودان :
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً في كل شهر

قسيمة يناير

وشروط منح الجوائز

في العدد القادم

من أصدقاء سندباد :

واحدة بواحدة !

ذهب أحد الشعراء إلى الخليفة ، وأشد بين يديه قصيدة خلع فيها على الخليفة من الصفات ما لا يجتمع إلا في الملائكة ...
وتظاهر الخليفة بالسرور ، ثم قال لوزير المال :
- أعطه عشرة آلاف دينار .
فكاد الشاعر يطير من الفرح ...
فقال الخليفة : بل أعطه عشرين ألفاً !
فهتف الشاعر بالشكر والثناء ...
فقال الخليفة : بل أعطه أربعين ألفاً !
فكاد الشاعر يحن ...
وهمس الوزير في أذن الخليفة قائلاً :
إن هذا كثير جداً ، وقد كان يكفيه مئة دينار .
فقال له الخليفة - أو تظن أنك ستعطيه شيئاً ؟
قال : نعم ! لا بد من تنفيذ ما أمرت به ...
قال : لا ... هذا رجل كذب علينا لئيدحنا ، فكذبنا عليه لنره !
عبد الله عبد المعبود بلال
مدرسة مصر الجديدة الثانوية .

وكان المطر قد ازداد كأن بحراً
في السماء ينكب على الأرض ؛ فقال
المسافر : هل أستطيع أن آوى إلى
كوخك في هذه الليلة الماطرة يا سيدى ؟
قال الشيخ وهو مستمر في العزف
على قيثارته : لا . . .

وكان قد فرغ من عزف المقطع
الأول من اللحن ، فاستأنف عزفه مرة
أخرى ؛ فقال له المسافر : يبدو لى سيدى
أنك لا تعرف بقية مقاطع هذا اللحن !



قال الشيخ : نعم ، فهل تعرفها أنت ؟
قال المسافر : نعم ، أعرفها جيداً . . .
ثم ترجل عن جواده ، وأمسك
قيثارة الشيخ ، وأخذ يعزف عليها اللحن
كاملاً ، في ضبط ودقة وإتقان ؛ والشيخ
يستمتع إليه في سرور ونشوة وإعجاب . . .
أما الكلبان اللذان كانا واقفين
بجانب الشيخ يتربصان الشر بالرجل .
فقد وقفا عند قدميه هاديين كأنما سخرتهما
نعمات هذا العازف الغريب . . .

وفرغ الرجل من توقيع اللحن كاملاً
على القيثارة ، فرفع الشيخ رأسه كمن
يفيق من حلم لذيذ ، ثم قال للرجل في
رقة : أدخل . . . ادخل لتحتفى
بالكوخ من هذا السيل الهاطل ؛ وإن
شئت فابق معى إذا طاب لك المقام في
هذا الكوخ ؛ ولست أريد على ذلك أجراً
إلا أن تعلمنى هذا اللحن الموسيقي الرائع !
وأصبح الرجلان منذ ذلك اليوم
صديقين حميمين ، لا يكادان يفترقان ؛ فلما
مات الشيخ ، ورث الرجل كوخه ومزرعته . . .



[قصة أمريكية]
في الزمن القديم ، حين كان الناس
يتنقلون من مكان إلى مكان على ظهور
الحيل ، أو في عربات تجرها الدواب ،
خرج رجل من بلده راكباً جواداً ، يريد بلداً
آخر يبعد عن بلده عشرات من الأميال . .
ولم يزل الرجل سائراً في طريقه
الطويل ، حتى بلغ مدينة « أركنساس »
ثم غامت السماء ، وتكاثفت السحب ،
ولع البرق ، وتوالى الرعد ، ثم هطل المطر
مدراراً فعاقه عن الاستمرار في السير . .

تلقت الرجل يميناً وشمالاً يبحث عن
مكان يقضى فيه ليلته إلى الصباح ،
فلم ير إلا كوخاً صغيراً على بعد ، قد
أحاط به سور منخفض ، وجلس على
بابه شيخ هرم ، يعزف على قيثارة بين
يديه قطعة موسيقية ، وقد وقف على
يمينه وشماله كلبان ضخمان من كلاب
الحراسة ، في أعينهما قسوة وغدر . . .

وكان ذاك الشيخ يعيش وحيداً في
ذلك الكوخ ، لا يؤنس وحدته فيه إلا
هذان الكلبان ، وتلك القيثارة التي
يعزف عليها بما يحفظ من الألحان . . .

فاقترب المسافر المتعب من الشيخ
وقال له : سيدى ، كم يبعد هذا المكان
عن المدينة ؟

فأجابه الشيخ بغير اهتمام : إنه يبعد
نحو عشرة أميال !

قال المسافر : وهل أجد في هذا
المكان مأوى أبيت فيه ؟

قال الشيخ : لا . . .



• عبد الله مغربي :
مكة

« هل صحيح أن العرب هم أول من اخترع
الساعة ؟ وإذا كان للعرب سبق في المخترعات
العلمية والفنية ، فلماذا تخلّفوا الآن في
هذا الميدان ؟ »

نعم ، إن أول ساعة في أوروبا ، هي
الساعة التي أهداها هارون الرشيد إلى شارلمان
ملك فرنسا منذ أكثر من أحد عشر قرناً ؛
وقد ارتاع شارلمان وانزعج حين سمع
دقاتها ورأى عقربها يتحركان ، وظن أن
في داخلها عقريتا . . . وإنما تخلّف العرب
في ميادين العلوم والفنون بعد ذلك لأنهم أهملوا
العلم وركنوا إلى الترف وتركوا مقاليد أمرهم
للأجانب ؛ فغلبهم الأجانب على أمرهم واستبدوا
بهم وجعلوا أنفسهم لهم سادة ؛ وقد بدأنا
والحمد لله نتحرر من كل هذه العيوب ،
فالمستقبل لنا بتوفيق الله !

• محمد إبراهيم الكيلاني :
شبرا ، القاهرة

« لقد استقال وزير المعارف المصري
الذي فرض على التلاميذ أن يبقوا في مدارسهم
طول اليوم ، دون أن يكون في المدارس أحواش
أو وسائل للنشاط المدرسي ، أو مكتبات
للقراءة ؛ فهل تقوم وزارة المعارف بتدارك
هذه الحالة ؟ »

— فرجو من وزير المعارف الجديد العمل
على استكمال أسباب النقص بالمدارس حتى
يكون البقاء فيها طول النهار مجدياً !

• احمد محمد رضوان :

مدرسة العصفوري الإعدادية ببورسعيد
« أرجو ألا أخرجك بسؤال : هل أنت
متزوجة يا عمى ؟ »

— أرجو أنا أيضاً ألا أخرجك بسؤال : هل
من عادة تلميذ في مثل سنك ، أن يسأل سيدة في
مثل سني هذا السؤال ؟ وماذا يعنيه من ذلك ؟

سيف

المؤلف الصغير!



كَانَ « أَشْرَفُ » غُلَامًا فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةِ ، يَعِيشُ مَعَ
أُمِّهِ فِي غُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ إِحْدَى الدُّوَرِ الْكَبِيرَةِ ؛ وَكَانَ
أَبُوهُ قَدْ مَاتَ وَلَمْ يَتْرُكْ لَهُمَا شَيْئًا مِنَ الْمَالِ ؛ وَلَمْ يَكُنْ
لِلْغُلَامِ عَمٌّ يَكْفُلُهُ ، وَلَا خَالَ يَعْطِفُ عَلَيْهِ ؛ فَاضْطُرَّتْ أُمُّهُ
إِلَى الْإِرْتِزَاقِ ، وَاتَّخَذَتْ الْخِيَاطَةَ حِرْفَةً تُنْفِقُ مِنْ أَجْرِتِهَا
عَلَى نَفْسِهَا وَعَلَى وَلَدِهَا الصَّغِيرِ الْيَتِيمِ !

وَذَاتَ يَوْمٍ مَرَضَتْ الْأُمُّ وَلَزِمَتْ فِرَاشَهَا ، فَانْقَطَعَ
أَشْرَفُ عَنْ مَدْرَسَتِهِ لِيَمْرُضَهَا وَيُعْفَى بِهَا ، وَهُوَ يَأْمُلُ أَنْ
تَبْرَأَ مِنْ مَرَضِهَا سَرِيعًا ، فَيَعُودَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ ، وَتَعُودَ أُمُّهُ
إِلَى عَمَلِهَا ؛ وَلَكِنْ مَرَضَهَا طَالَ ، حَتَّى نَفِدَ مَا كَانَتْ تَدَّخِرُهُ
مِنَ الْمَالِ ، وَلَمْ يَبْقَ مَعَ أَشْرَفُ دِرْهَمٌ وَاحِدٌ يُنْفِقُهُ ثَمَنًا
لِلطَّعَامِ ، أَوِ الدَّوَاءِ ، أَوْ لِأَجْرِ الطَّيِّبِ !

ضَاقَتِ الدُّنْيَا فِي وَجْهِ أَشْرَفَ ، وَلَمْ يَذَرِ مَاذَا يَفْعَلُ ،
فَتَرَكَ أُمُّهُ رَاقِدَةً فِي فِرَاشِهَا ، وَخَرَجَ يَتَمَشَّى فِي شَوَارِعِ
الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ فِي حَيْرَةٍ شَدِيدَةٍ مِنْ أَمْرِهِ ؛ وَطَالَ سَيْرُهُ دُونَ
أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَى حِيلَةٍ ، وَكَانَ فِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِ يُعْنَى أُغْنِيَةٌ
حَزِينَةٌ مُؤَثِّرَةٌ ، كَانَ قَدْ أَلْفَهَا وَهُوَ سَاهِرٌ إِلَى جَانِبِ فِرَاشِ
أُمِّهِ يَمْرُضُهَا ؛ وَلَمْ يَكُنْ أَشْرَفُ مَلِيحَ الصَّوْتِ ، وَلَكِنْ
أُغْنِيَتُهُ كَانَتْ رَقِيقَةً الْكَلِمَاتِ ، صَادِقَةً التَّعْبِيرِ عَنْ آلامِهِ
فَبَيْنَمَا هُوَ سَاهِرٌ فِي طَرِيقِهِ يُعْنَى ؛ وَالْحُزْنُ يَمْلَأُ قَلْبَهُ ، إِذْ
وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى دَارٍ أُنِيقَةٍ فَخْمَةٍ ، مَكْتُوبٍ عَلَى بَابِهَا : « دَارُ
الْمُغْنِيَةِ نَجْلَاءَ » .

وَكَانَتْ « نَجْلَاءَ » أَشْهَرُ مُغْنِيَّاتِ الْمَدِينَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ
وَكَانَ لَهَا صَوْتُ يَسْحَرُ وَيَأْسِرُ ، وَغِنَاءٌ يُطْرِبُ وَيُؤَثِّرُ ،
وَكَانَتْ إِلَى ذَلِكَ عَطُوفًا ، مُحْسِنَةً ، طَيِّبَةً الْقَلْبَ ؛ وَلَمْ يَكُنْ
أَشْرَفُ قَدْ رَأَاهَا مِنْ قَبْلُ أَوْ عَرَفَ دَارَهَا ، وَلَكِنَّهُ سَمِعَ
بِاسْمِهَا وَعَرَفَ بَعْضَ خَبَرِهَا ؛ فَلَمَّا وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى تِلْكَ الدَّارِ
الْأُنِيقَةِ ، قَالَ لِنَفْسِهِ : أَفِي مِثْلِ هَذِهِ الدَّارِ الْفَخْمَةِ تَعِيشُ
نَجْلَاءُ الْمُغْنِيَةِ ، وَأَنَا وَأُمِّي نَعِيشُ فِي غُرْفَةٍ مُنْفَرَدَةٍ فَوْقَ
سَطْحِ إِحْدَى الدُّوَرِ ، لَا نَمْلِكُ ثَمَنَ الطَّعَامِ وَلَا حَقَّ الدَّوَاءِ
وَلَا أَجْرَ الطَّيِّبِ ؟

ثُمَّ تَذَكَّرَ مَا يَحْبِكِيهِ النَّاسُ عَنْ عَطْفِهَا وَلُطْفِهَا وَرِقَّةِ
قَلْبِهَا ، فَطَمِعَ فِي مَعُونَتِهَا ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَنْفَ
وَتَكَبَّرَ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : أَتَبْلِقُ بِنَاسٍ شَرِيفٍ أَنْ يَمُدَّ يَدَهُ
لِلسُّوَالِ ، أَوْ يَطْلُبَ مَعُونَةً مِنْ غَيْرِ اللَّهِ !

ثُمَّ خَطَرَتْ عَلَى بَالِهِ الْأُغْنِيَةُ الَّتِي كَانَ يُدَنِّدُ بِهَا مِنْذُ
لَحْظَاتٍ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَوْ أَنَّي كُنْتُ مَلِيحَ الصَّوْتِ ،
لَرَبِحْتُ بِالْغِنَاءِ مَالًا كَثِيرًا ، وَصِرْتُ أَغْنَى مِنْ نَجْلَاءَ وَأَعْظَمَ مَقَامًا ؛

الطعام والدواء ؛ ثم أنبأها بما حدث والدُموعُ تتساقطُ
من عَيْنَيْهِ ...

وفي المساء ، كان أشرفُ جالساً على مقعدٍ وثيرٍ في الصَّفِّ
الأولِ من المسرح ، يذتَطرُّ ظهورُ المَغَنِّيةِ ؛ فما هي إلا
لحظات ، حتى ارتفعت الستارة ، وبرزت المَغَنِّية ، ثم
تهيأت للغناء ...

وارتفع صوتها رويداً رويداً وهي تُغني :

مَنْ لِلْيَتِيمِ الصَّغِيرِ * يَحْنُو عَلَيْهِ ؟

مَنْ لِلْمَرِيضِ الْفَقِيرِ * يَهْفُو إِلَيْهِ ؟

وكاد أشرفُ يَجُنَّ مِنَ الفرح ، حين سَمِعَهَا تُنشدُ أغنيته ؛
ولكن إعجاب الناسِ باللحن والتأليف كان أشدَّ وأعظم ؛
فلم تكذ تفرُّغُ المَغَنِّيةِ من إنشادها ، حتى دوى المسرحُ
بهتافِ الإعجاب ، وتكدست طاقاتُ الزهر تحت أقدام
المَغَنِّية ؛ ولكنها تقدّمت خطوة نحو الجماهير الهاتفة لتقول
وهي تشيرُ إلى أشرف : حيّوا معي هذا المؤلفَ العبقرى الصغير !

وكان أشرفُ في طريق عودته إلى غرفته على السطح ،
لا يفكرُ في فقره وبؤسه ، ولا في يُتيمِهِ ومَرَضِ أمِّهِ ؛ لأنَّ
الفوزَ العظيمَ الذي ظفِرَ به في تلك الليلة كان يستغرقُ
كل تفكيره !

وفي صباح اليوم التالي ، كان أشدَّ سُروراً ونشوة ،
حين رأى نجلاء ، أشهرَ مغنّيات المدينة . تطرُقُ بابَ
غرفته على السطح ، ثم تدخل ، فتربتُ كتفه ، وتمسحُ شعره ؛
ثم تقولُ لأمِّه في عطف : إنَّ ولدك يا سيدي مؤلِّفُ عبقرى ،
وقد دفعتُ له أمس ديناراً واحداً من ثمن أول أغنية دفعها
إلي ؛ أمّا باقى الثمن فقد حضرتُ بنفسى لأقدمه إليك !

ثم دفعتُ إليها كيساً فيه مئة دينار . . .

ومنذ ذلك اليوم ، حسنت حالُ أشرفِ وأمِّهِ ، واتسع
رزقهما ، وأبتسمت لهما الحياة ؛ ولم تمضِ إلا سنوات ،
حتى كان أشرفُ من أشهر شعراء الأغاني !

فإنني أستطيع أن أؤلف الأغاني لنفسي ، ثم ألتحقها وأغنيها ؛
أما هي فإنها لا تحسنُ غير الغناء ، وإنما يصنعُ لها المؤلفون
الأغاني فتشترىها منهم ...

كان أشرفُ مُسترسلاً في هذه الأفكار ، وهو ماشٍ في
طريقه ؛ فلما انتهى في تفكيره إلى هذا الحد ، قال لنفسه :
لماذا لا أعرضُ عليها الأغنية التي ألفتها لعلها أن تعجبها
فتشترىها ؛ فأجد مالا أشتري به طعاماً ودواءً لأمي ؟ ...

ولم يتردد أشرفُ في تنفيذ هذه الفكرة ، فكرر
راجعاً إلى دار المَغَنِّية ، ووضع أصبعه على جرس الباب ...
ولكانت المَغَنِّية في وقت راحتها ، ولكن البواب لم
يكذ يخبرها أن الذي يدق الجرس صبي في الثالثة عشرة ،
حتى هشت وبشت ، ولم يطاوعها قابها على رده ؛ وسمحت
باستقباله ...

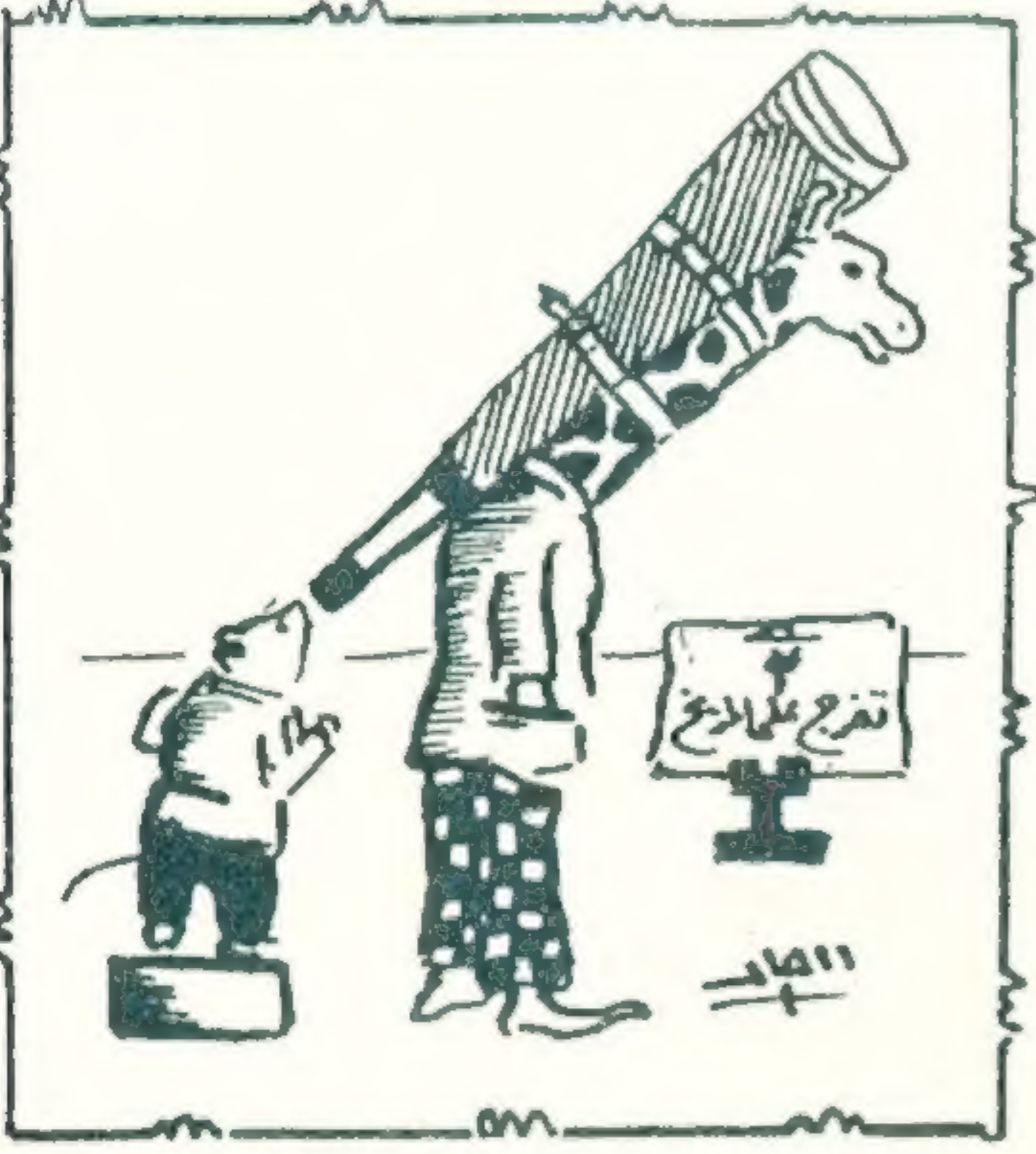
وجلس الفتى بين يديها خجلاً ، ثم قال لها : إنني صنعتُ
أغنيةً تلائمُ صوتك الرقيق ؛ فهل تشتريها يا سيدي ؟
فابتسمت المَغَنِّية ابتسامة رقيقة ، ثم قالت : قبل أن
تسميني إياها ، أريد أن أسألك : ماذا تنوي أن تفعلَ بِشعرها ؟
فسكت أشرفُ برهة ، ثم آثر الصدق ، فقال لها :
أريد أن أشتري دواءً لأمي !

فلامت دمعان في عيني المَغَنِّية ، واسكنها أخفت وجهها
عن الصبي وهي تقولُ له : أسمعني أغنيتك أيها المؤلف الصغير !
فخفق قلبُ أشرفِ بالأمل ، ثم أخذ ينشدُ أغنيته بصوت
هادئ واضح ، ونغمة مؤثرة فلما فرغ من إنشادها قالت له
المَغَنِّية : إنَّ أغنيتك رقيقة يا صديقي ، أفأنت الذي ألفتها ؟
قال : نعم ، وصنعتُ لحنها كذلك !

قالت المَغَنِّية : فهذا الدينارُ ثمنها ؛ فأذهب لتشتري به
طعاماً ودواءً لأمك ؛ ثم هذه بطاقة تستطيع أن تدخل
بها المسرح الليلة لتسمع غنائي ، وسأرسلُ إلى أمك من
يُغني بها في أثناء غيابك عنها بالمسرح !

أمزع أشرفُ فاشتري لأمِّهِ بعض ما تحتاجُ إليه من

معرض الندوة



[بريشة : محي الدين اللباد]

قنصوه مدرس اللغة العربية على إشرافه على شئون الندوة .

• يقول الأخ عزت إبراهيم السعدني إن ندوة سندباد بمدرسة القناطر الخيرية الثانوية ، نظمت مناظرة حول « حرية المرأة في العهد الجديد » ، وكانت أغلبية الآراء تعارض اشتراك المرأة في الحياة السياسية ، ولا ترى مانعاً من اشتراكها في ميدان الحياة العامة فيما تصلح له ، كالتدريس والتمريض والطب . . .

• يقول الأخ إبراهيم عبد الحفيظ حسن ، إن أعضاء ندوة سندباد بمدرسة مصر الجديدة الإعدادية انضموا إلى منظمات الشباب والحرس الوطني ، للاشتراك في أداء واجبهم للدفاع عن الوطن .

• أقامت ندوة سندباد ٣١ شارع الأنصاري بدمهور معرضاً لإنتاج أعضائها ، ويشمل ٢٥ لوحة من الجص ، وعشرة تماثيل من الخشب ، و ٣٠ لوحة رسم تمثل عدة مناظر مختلفة ، وسبعة تماثيل من الجبس والصلصال .

من أصدقاء سندباد

• منذ قامت مجلة سندباد برسالتها التربوية والقومية ، أحس أبناء العروبة في كل مكان أنهم كتلة



واحدة ، رغم الحديود والقيود التي فرضتها السياسة الاستعمارية . وحبذا لو حذت جميع الصحف والمجلات في العالم العربي حذو مجلة

سندباد ، لتقوية الروح القوي ، وتجميع القوى والمشار ، وتوجيهها نحو الهدف المشترك .

رشيد علي نصر

طرابلس : ليبيا

• أشكركم باسمي وأسم أعضاء الندوة على أن أتحتم لنا زيارة مطابع دار المعارف ، والاطلاع على المراحل المختلفة التي تمر بها مجلتنا المحبوبة « سندباد » في أقسام التحرير ، والتصوير ، والجمع ، والطباعة ، إلى أن تخرج للقارئ مجلوة في ثوبها الرائع الجميل . وقد كان إعجابنا بهذا الاستعداد الفني العظيم ، لا يقل عن إعجابنا بما شاهدناه في زيارة معرض الراديو والتليفزيون والرادار .

إلهام محمد فطيم

ندوة سندباد : طنطا

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• يقول الأخ نبيل عبد القادر إن ندوة سندباد بـيزينيـا - رمل الإسكندرية ، تضم مكتبتها ٢٠٠ كتاب . وهويشكر الأخ شفيق رفعت على تخصيصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة .

• يقول الأخ عبد الحميد حسن عبد البر ، إن مكتبة ندوة سندباد بالمرج بها مجموعة من الطوابع تشتمل على ١٥٠٠ طابع من مختلف البلاد .

• أقامت ندوة سندباد بالمطرية حفلاً شائقاً بمناسبة دخول مجلة سندباد في عامها الثالث . وعقدت عدة مسابقات فاز فيها الإخوة : رفيق العيادي بجائزة الراكت ، نافع موسى اللباد بجائزة الصحافة ، عادل إدوارد بجائزة الدراجات ، محي الدين موسى اللباد بجائزة الرسم .

• ندوة سندباد بمدرسة المبتديان الثانوية بالقاهرة ، تشكر الأستاذ زكي الشيباوي ناظر المدرسة على تشجيعه لأغراض الندوة ، كما تشكر الأستاذ محمد

ندوات جديدة في مصر

• كفر الدوار : المدرسة الثانوية

عبد العزيز السيد إسماعيل ، عبد المنعم عبد العزيز عامر ، محمد إبراهيم شهاب ، السيد على عبد الله ، مصطفى السيد محمد سالم ، محمود عبد الرحمن صالح ، إسماعيل عجور

• حلوان الحمامات : المدرسة الثانوية الجديدة

مختار أحمد الفار ، محمد أحمد الفار ، أمين أحمد الفار ، صلاح غنيم إبراهيم

• دمنهور : المدرسة الابتدائية الثانوية

سمير كامل يواقيم ، وجدي كامل يواقيم ، فؤاد كامل يواقيم ، وليم لبيب إبراهيم ، نبيل لبيب إبراهيم

• شبرا : مدرسة محمد علي الثانوية الأميرية

محمود عبد الوهاب محمد ، بهيج إبراهيم ، هاني عبد الحميد ، صلاح إبراهيم ، يوسف عبد الوهاب ، جلالى على ، عبد الحميد إبراهيم

إلى أصدقاء سندباد

• أحمد جمال الدين محمد رشاد : مدرسة بني سويف الثانوية القديمة

نرحب بنشر ما يرسله أعضاء الندوة من قصص وفكاهات ورسوم كما نرحب بنشر صورهم .

• إلى أصدقاء سندباد . . .

الذين يطالبون استمارات تسجيل الندوة :

نرجو أن ترسلوا إلينا أولاً أسماء الأعضاء الذين تتكون منهم الندوة ، وسن كل منهم وعنوانه ، وبعد اعتماد الندوة نرسل إليكم الاستمارات والمطبوعات والهدايا .

• سعيد عبد الحميد الشريف ، محمد خليفة الشريف

يسرنا أن نشترك في ندوة سندباد . على أن الندوة تؤلف عادة من خمسة أعضاء على الأقل ، فنرجو أن تستكملا هذا العدد وترسلوا إلى الأسماء للاعتماد .

ندوات جديدة في البلاد العربية

• طرابلس - لبنان - المدرسة الجديدة الرسمية

محمد صادق شخاشيرو ، محمد ضناوى ، محمود سفر

• العراق - بغداد - المدرسة الإعدادية المركزية للبنين

عصام أحمد عزت ، خالد عبد المهدي ، منذر حسن عمر ، أكرم عبد المهدي ، خليل حمودي .

وفي مثل لمح البصر ، كان صلادينو وابن أخته طائرین فی الجو ، وبربریزی ينظر إليهما في عجب ، ولكنه لم يتكلم أو يفتح فيه . . .

وقال صلادينو لابن أخته وهما طائران فوق البحيرة : نريد أن نُجرب الآن تجربة يا مازيني ، لنعرف هل نستطيع أن نحمل معنا شخصاً ثالثاً ونطير به . . . وقبل أن يسمع صلادينو جواب مازيني ، رأى نفسه فوق بيت رئيس العصابة ، وكان الرئيس لم يزل نائماً في فراشه ، فانقضَّ عليه الغلامان وحمله وطارا به ، حتى صارا فوق البحيرة ، فألقياه فيها ، ليغتسل غسل الصباح في مائها البارد . . .



ثم استأنفا الطيران عائدين إلى الكوخ الذي تركا فيه رفيقهما ببربریزی ، فهبطا إليه وهما يقولان : الآن قد عرفنا أن من الممكن أن نحمل معنا شخصاً ثالثاً ونطير به ، فليس يصح أن نترك رفيقنا ببربریزی تحت رحمة هذه العصابة ، ما دمنا نستطيع أن نحمله معنا ! ثم أخبراه بما فعلاه ، وقالوا له : والآن هيا بنا ، فلا بد أن ماء البحيرة البارد قد أيقظ رئيس العصابة من نومه الثقيلة ، ولعله الآن في الطريق إلينا ، فلنذهب قبل أن يدهمنا !

ثم حملاه بينهما ، وطاروا جميعاً ، والحراس ينظرون إليهم في رعب ودهشة ، كأنهم يرون شياطين من الجن ! . . .

سبلنا

إصلاح العلبتين ، وزميلهما ببربریزی ينظر إليهما ولا يتكلم ؛ لأنه لم يكن يدري ماذا يفعلان ، ولا يريد أن يتدخل في شئونهما بغير إذن . . .

وما هي إلا ساعة ، حتى استطاع صلادينو أن يصلح العلبتين ، ويعيدهما كما كانتا صالحتين للطيران ؛ فما كاد مازيني يعرف ذلك حتى هتف فرحاً : قد نجونا !

فوضع صلادينو أصبعه على فيه قائلاً

صه ، لئلا يسمعنا الحراس فيعترضوا سبلنا وتحقق خطتنا . . .

وقبل أن يبرز فجر الفجر ، كانت العلبتان مهياتين للطيران ، والحراس جميعاً في غفلة ، لا يدرون شيئاً عن الوسيلة العجيبة التي أعدها الأسيران الصغار للفرار ! وفي تلك اللحظة ، مال مازيني على أذن صلادينو هامساً : ماذا تفعل العصابة يا خالي برفيقنا ببربریزی ، إذا طرنا وتركناه وحده تحت رحمتهم ؟

قال صلادينو : سننظر في الأمر يا مازيني فلا تقلق !

ولما أشرق الصبح ، أيقظ الفتیان رفيقهما برفق ، ثم همس صلادينو في أذنه : سنغيب منك برهة ، فانتظرنا ولا تيأس !

صلادينو حول العالم

سمع رئيس العصابة الصينية بما أصاب صلادينو ، فخاف أن يشتد عليه المرض فيموت ، وتضيع عليه بذلك القدية التي يطمع أن يأخذها منه ليطلق سراحه ، وهي ألف جنيه ؛ ومن أجل ذلك حضر مسرعاً ليراها ويطمئن على سلامته ؛ وكان صلادينو مازال يصيح : آه . . . يا بطني ! . . . أدركوني بالدواء ! فقال عليه الرئيس وقال له : ما دواؤك يا فتى ؟ أخبرني . . .

قال صلادينو : إن دوائى في العلبتين اللتين كانتا معي !

فأمر الرئيس بإحضار العلبتين ، فلم يكذب يراها صلادينو حتى تهلل وجهه بشراً ، كما تهلل وجه مازيني وعاد إليه الأمل في الخلاص . . .

ولكن صلادينو لم يكذب يختبر العلبتين بعد انصراف الرئيس والحراس ، حتى ملأ لهم صدره ؛ فإن حب الاستطلاع قد دفع الصينيين إلى العبث بالعلبتين ، حين وقعتا في أيديهم ، فأفسدوهما ، وأصبحتا لا تصلحان للطيران . . .

وعلم مازيني بما أصاب العلبتين ، فعاد اليأس إلى قلبه أشد مما كان ؛ ولكن صلادينو قال له : لا تيأس يا ابن أختي ، فإني آمل أن أستطيع إصلاحهما بعد وقت !

وكان الحراس يحضرون واحداً بعد واحد ، ليطمئنوا على صحة الأسير المريض ؛ فكان صلادينو إذا أحس بقدمهم ، يتظاهر بأن مرضه قد بدأ يخف بالدواء الذي أحضروه ، لكيلا يسيئوا الظن به ويستردوا العلبتين . . .

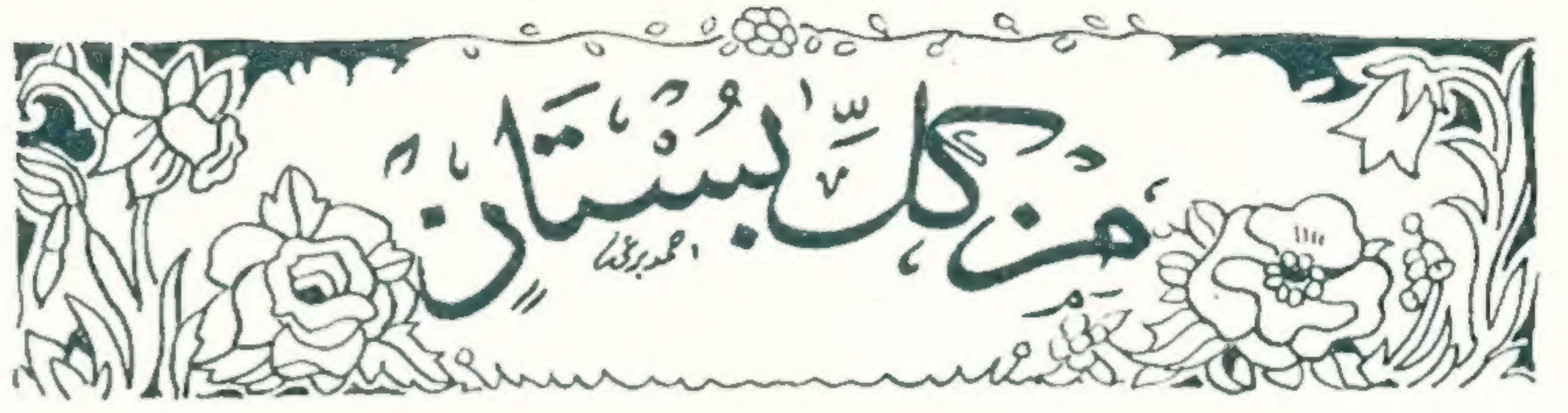
ثم عكف الفتى وابن أخته على

صفوان صياد

قصد صفوان إلى متجر يبيع أدوات الصيد ، ليشتري طوقاً لكلبه « جلعاد » فأراه التاجر طوقاً ثميناً ، كان مملوكاً لبعض الأمراء ، فاستغلى صفوان ثمنه ، واختار طوقاً آخر رخيصاً يشبهه . وكان « حنظل » الشرير عاملاً في ذلك المتجر فطمع في سرقة الطوق الثمين من خزانة التاجر ، ودبر خطة عجيبة لذلك ، إذ أخذ يعاكس جلعاد حتى كسر طوقه ، فلما ذهب به صفوان إلى المتجر ليصلحه أخذه منه حنظل ، وأصلحه بسرعة ، ثم انسل إلى الخزانة ففتحها وأخذ منها الطوق الثمين ، فدفعه إلى صفوان كأنه طوقه ، ووضع مكانه في الخزانة الطوق الذي أصلحه ؛ ثم خرج من المتجر في المساء دون أن يشبه فيه أحد ، فاشترى طوقاً آخر رخيصاً مشابهاً ، من متجر قريب ، وذهب إلى جلعاد فخدعه ، ووضع في رقبتة الطوق الرخيص وأخذ الطوق الغالي . ثم اكتشف التاجر السرقة في الصباح ، ولكنه لم يعرف اللص المختال ؛ أما صفوان فهده تفكيره إلى خطة لمعرفته ، فذهب إلى المتجر الذي اشترى منه حنظل الطوق الثاني







هَذَا حَدَثَ لِي !

كان أهلي يعيشون في الريف ، وكنا نملك فرساً أصيلة جميلة ليس مثلها فرس أخرى في القرية أو في القرى المجاورة ؛ وكان بيني وبين هذه الفرس ألفة ومودة ، فكلما ذهبت إلى القرية في عطلة من العطلات المدرسية مضيت إلى الإصطبل لأراها ، فأداعبها حيناً وأحادثها كما يحدث الصديق صديقه ؛ ثم أثب إلى ظهرها وأتزره بها فترة بين المزارع ... وذات ليلة من ليالي الشتاء الباردة ، أويت إلى فراشي وتدنّرتُ بالصوف من شدة البرد وأسلمت جسدي للراحة ؛ ولكن النوم لم يكد يداعب أجفاني حتى سمعت صوتاً أيقظني ، فأبعدت اللحاف عن جسدي ووقفت في وسط الغرفة أتسمع وفي نفسي قلق شديد ؛ فقد كان الصوت الذي أيقظني هو صوت فرسي المحبوبة ...

ثم أسرعْتُ فوضعت أذني على النافذة منصتاً ، ولم أجرو على فتحها مخافة البرد ؛ وكانت هذه النافذة تطل على الإصطبل خلف الدار ، فسمعت الفرس تصهل وتركل الباب والحيطان بقوائمها ؛ فأيقنت أنها تستغيث بنا من شرٍّ يربص بها ؛ إذ لم يكن من عاداتها أن تفعل مثل ذلك في ليالٍ أخرى ؛

عائداً من فوق السور إلى داخل المستشفى ، فجعل ذلك اللوح على الباب من الداخل ؛ فهلّل المجانين جميعاً فرحين ، إذ اعتقدوا بذلك أنهم جميعاً قد صاروا خارج المستشفى ، وأن المجانين الحقيقيين هم الذين وراء الباب !

مؤتمر المجانين !

عقد المجانين مؤتمراً في مستشفاهم ، ليتبادلوا الرأي في شئونهم ، فوقف مجنون منهم وقال : إننا جميعاً أعقل من أولئك الذين يعيشون وراء سور هذا المستشفى ؛ ولو كان في الدنيا إنصاف لخرجنا جميعاً من المستشفى ، وجاء الذين في الخارج ليعيشوا هنا ؛ لأنهم هم المجانين ! ... قال مجنون آخر : صدقت ، هذا هو الإنصاف ؛ ولكن كيف يتسع هذا المستشفى لكل أولئك الملايين الذين يزعمون أنهم عقلاء ، وكيف نعيش نحن القليلة العاقلة وحدنا في تلك الدنيا الواسعة ؟ هذه هي المشكلة التي يجب أن ندبر لها حلاً بعقولنا ، ليتحقق الإنصاف المنشود !



قال مجنون ثالث : الحل سهل جداً ؛ فهيا بنا جميعاً إلى باب المستشفى ، لأريكم كيف أصنع لتحقيق ذلك الإنصاف ... وكان باب المستشفى مغلقاً في ذلك الوقت كالعادة ، فلما وصلوا إليه ، قال لهم المجنون الثالث : احملوني على أعناقكم حتى أعتلي السور ...

فلما حملوه ، وثب من فوق السور إلى الطريق ، ثم اتجه نحو باب المستشفى ، وكان عليه لوح من الرخام مكتوب عليه بخط كبير : « مستشفى المجانين » ، فخلعه ، ثم حمله ووثب

فوضعت غطاء من الصوف على رأسي وأسهرت إلى الإصطبل لأعرف ماذا هنالك . ولم أكد أفتح باب الإصطبل حتى رأيت نوراً وناراً ودخاناً خانقاً ؛ إذ كان حريق قد شب في الإصطبل وهو مغلق ؛ فأسرعت إلى الفرس وأخرجتها من الإصطبل ، ثم هرولتُ إلى أبي فأخبرته ؛ فاستيقظ وأيقظ كل من في الدار ،



وتعاونوا جميعاً على النار أطفئوها ؛ ولولا الفرس لامتد الحريق إلى الدار والحظائر ومخازن القمح فأحرقها جميعاً ، وربما أحرقنا معها ؛ ولكن صهيل الفرس هو الذي أنقذنا ...

نافع زيادة

أسيوط

من سندباد
إلى أصدقائه السعداء

إنني يا أصدقائي ، أتمنى لكم السعادة الكاملة ، وأنتم قد لمستم هذا ولا شك فيما أقدم لكم كل أسبوع من المنافع التي تطالعكم بها مجلة « سندباد » ولكنني مع ذلك أريد أن أقدم لكم اليوم برهاناً جديداً على حبي لكم ورغبتني في إسعادكم ؛ ومن أجل ذلك قررت ، ابتداء من هذا الشهر ، أن أهدي أربعين جنيهاً مصرياً في كل شهر إلى خمسة منكم ؛ فلينتظر كل قارئ من قراء سندباد دوره ، ليحصل على هديتي ، وعربون صداقتي .

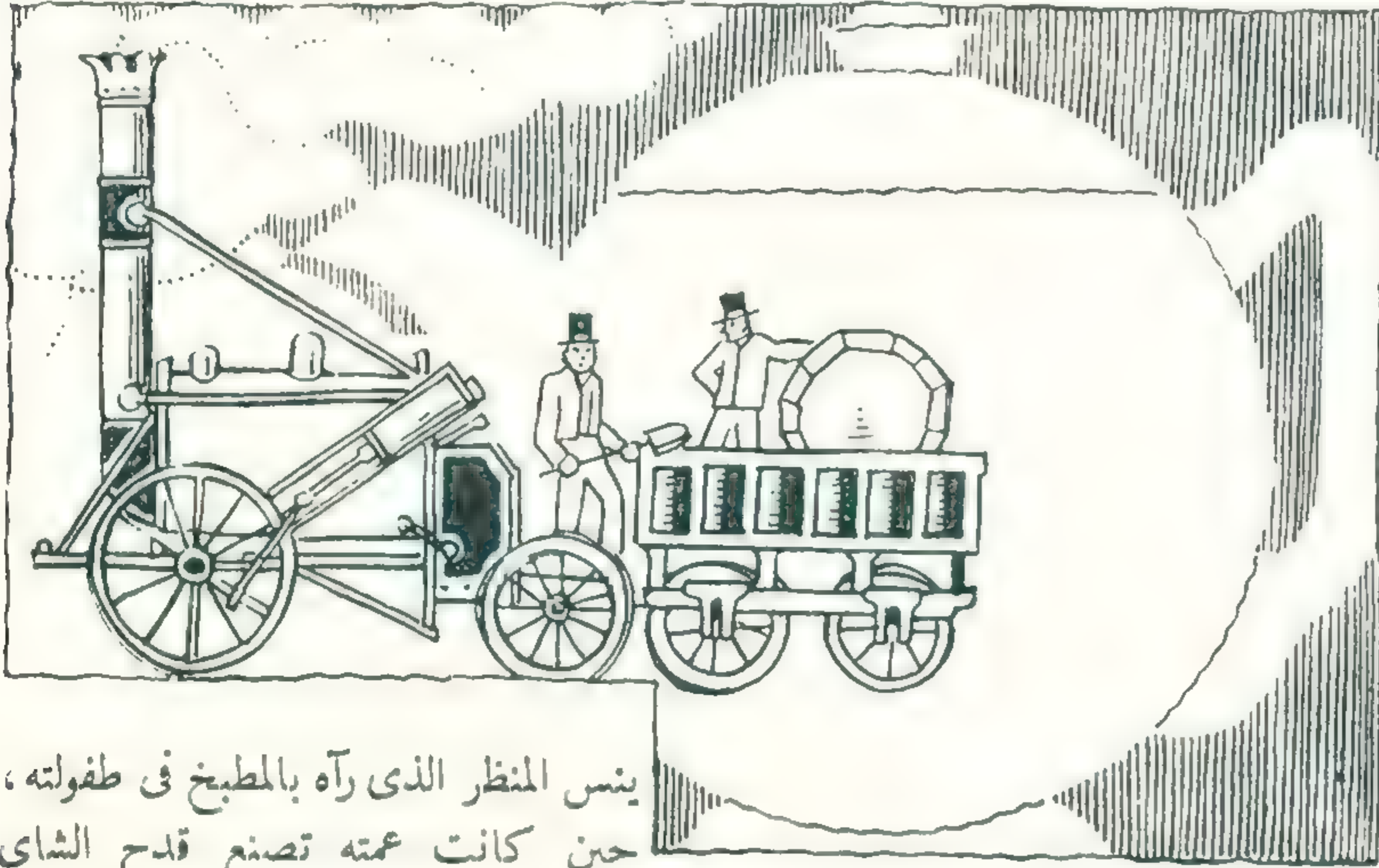
[اقرأ القسيمة المرفقة بهذا العدد ...]

سندباد

أصل القطار... قدح من الشاي!

دفع إليه ذات يوم آلة موسيقية تالفة ،
وطلب إليه أن يحاول إصلاحها ؛ ولم
يكن لجيمس عهد بمثل هذه الآلة من
قبل ، ولكنه لم يعتذر ، وأخذ يبذل كل محاولة
ممكنة ليصلحها حتى نجح فيما أراد ، وصار
خبيراً بالآلة وكل جزء من أجزائها . . .
ولكن جيمس وات مع كل ما مر
به من التجارب العملية في حياته ، لم

وكانت هذه التجربة الصغيرة ، سبباً
لإيمان جيمس وات منذ طفولته بقوة البخار ،
وقدرته حين يُحسب على أن يدفع ما أمامه
من العوائق لكي يخرج من محبسه !



ينس المنظر الذي رآه بالمطبخ في طفولته ،
حين كانت عمته تصنع قدح الشاي
لأبيه ؛ فكان دائم التفكير في البخار ،
وقوته ، وقدرته على الدفع والتحرك . . .
وكان بعض العلماء في ذلك الوقت
قد استخدموا البخار في إنشاء آلة
رافعة . ترفع الماء من بطون المناجم إلى
سطح الأرض ؛ ولكن هذه الآلة لم تكن
تؤدي عملها بإتقان . وكان الذين
يُدبرونها يتعرضون لأخطار شديدة ؛
فأخذ جيمس وات يدرس هذه الآلة
العاجزة الخطرة ، ويحاول تحسينها والانتفاع
بها على وجه أكمل ؛ ثم أخذ يتدرج من
تجربة إلى تجربة حتى استطاع أن يسيطر
على البخار ويستخدمه بلا خطر في منافع
جمّة ؛ وبذلك تمت جميع الوسائل اللازمة
لاختراع القطار ، وكثير من الآلات الحديثة
التي تسير بقوة البخار . وكان الفضل
في ذلك كله لجيمس وات . الذي
استطاع بملاحظة إبريق الشاي على النار ،
أن يصل إلى كل هذه النتائج العظيمة .
التي نتمتع بشمراتها اليوم . . .

ومضت سنوات ، وضعف والد
جيمس عن العمل ، وقلّ ماله ، فأغلق
مصنعه الصغير ؛ واضطره ذلك إلى
التفكير في شأن ولده ، فألحقه بمصنع
من مصانع الآلات يعمل فيه بأجر
قليل ؛ ولكن جيمس لم يلبث أن تقدم
في عمله ، ومهر في صناعته ؛ لأنه لم
يكن يكتفي بالدربة العلمية في المصنع
بالنهار ، بل كان يقرأ في أوقات فراغه
كل ما يصل إلى يده من الكتب ؛
فاكتسب بذلك خبرة علمية وعملية ،
وأحبه أصحاب الأعمال واحترموه ؛ لأنه
صانع ماهر ، ذو عقل وخبرة وفهم ؛
وقد تعرّف في أثناء ذلك إلى بعض أساتذة
الجامعة ، فاستخدموه لإصلاح ما يحتاج
إلى الإصلاح من أدوات الجامعة .
للأساتذة وللطالاب ؛ وبذلك اكتسب
صداقات جديدة ، وخبرة جديدة .
وكان دءوباً على العمل ، لا يكاد
يملّ أو يعتذر ، حتى إن أحد الأساتذة

« إن كثيراً من المخترعات العظيمة التي ننتفع
بها اليوم ، كان سبب اختراعها شيئاً تافهاً ، لولا
دقة الملاحظة وحسن الانتباه لما التفت إليه أحد ؛ فعودوا
أنفسكم يا أصدقائي دقة الملاحظة وحسن الانتباه ؛ فقد
تصرون بذلك غداً من المخترعين العظام ! » .

كان « جيمس وات » صبيّاً في
السادسة من عمره ، يعيش في إحدى
مدن بريطانيا الشمالية ؛ وكان ضعيف
البدن معتلاً ، لا يقوى على الحركة ،
ولا يستطيع مشاركة الأولاد في ألعابهم
وحركاتهم العنيفة . . .

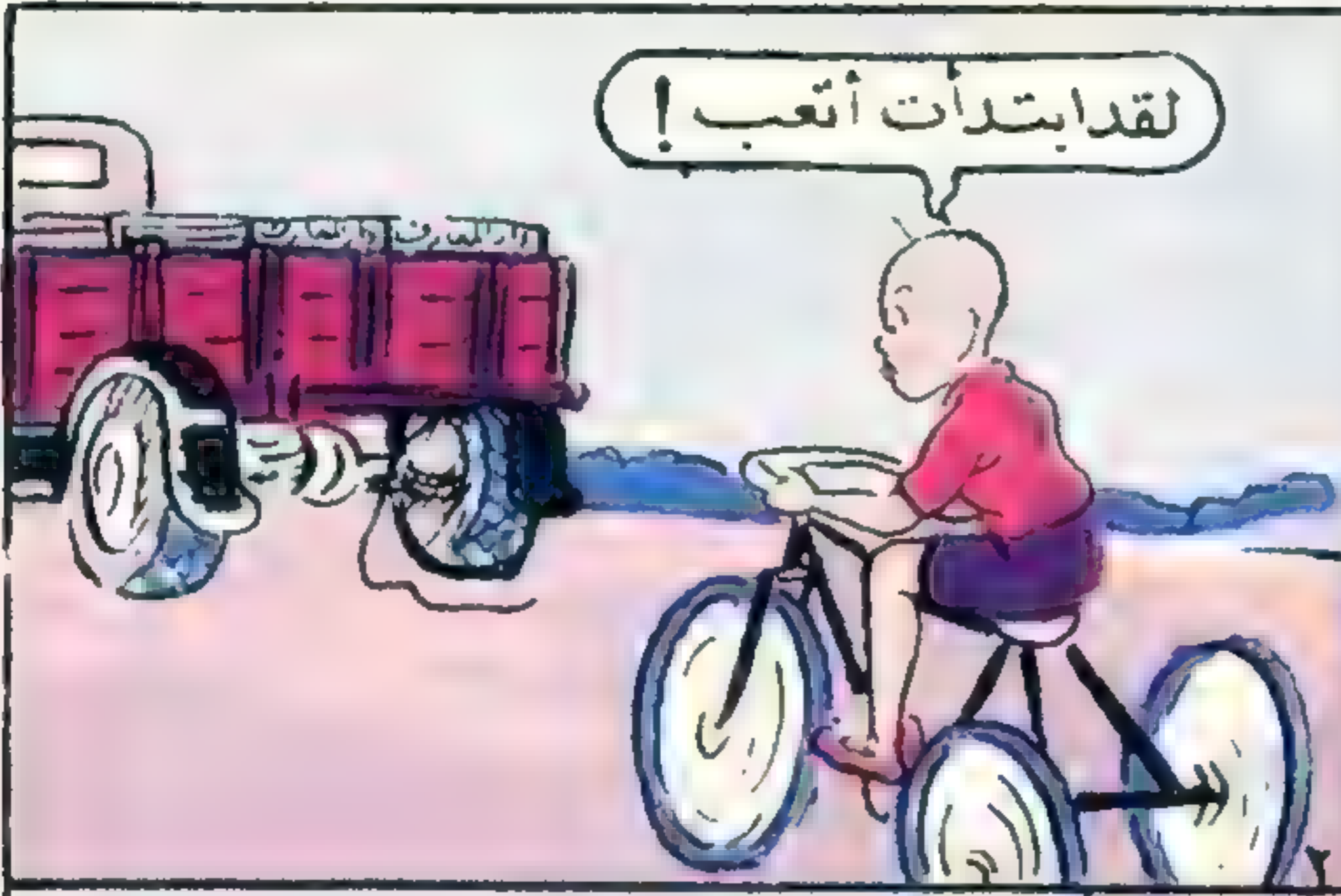
وكان أبوه نجاراً فقيراً ، قد اتخذ له
دكاناً صغيراً يشتغل فيه ببعض أعمال
التجارة ؛ فكان جيمس يجلس بالقرب
من دكان أبيه ، يلعب ببعض قطع
الخشب والمعدن ، ويصنع منها لعباً
صغيرة ؛ وكان أبوه مع فقره ، يشتري
له بعض الكتب المسلية ليقراها وهو
جالس بجانب الدكان ، فيستغنى
بقراءتها عن اللعب ؛ وبهذا تعود جيمس
القراءة ، كما تعود استخدام يديه في
صنع بعض المركبات الخشبية أو المعدنية
الصغيرة ؛ وبهذا وذاك اكتسب دقة
الملاحظة . ، وحسن الانتباه ، وحُبّ
البحث . . .

وذات يوم وقف جيمس في المطبخ
يشاهد عمته وهي تصنع لأبيه قدحاً من
الشاي ؛ فلاحظ بخار الماء وهو يتصاعد
من الإبريق على النار . ورأى بعضه
يخرج من بُزْبُز الإبريق بسهولة ، وبعضه
يتصاعد من تحت الغطاء فيهبز الغطاء
حين صعوده ؛ وخطر لجيمس في تلك
اللحظة خاطر ، فحاول أن يسدّ بُزْبُز
الإبريق بقطعة صغيرة من الخشب ؛
فإذا البخار يصعد كله من أعلى الوعاء ،
ويدفع الغطاء دفعاً شديداً في أثناء صعوده . .

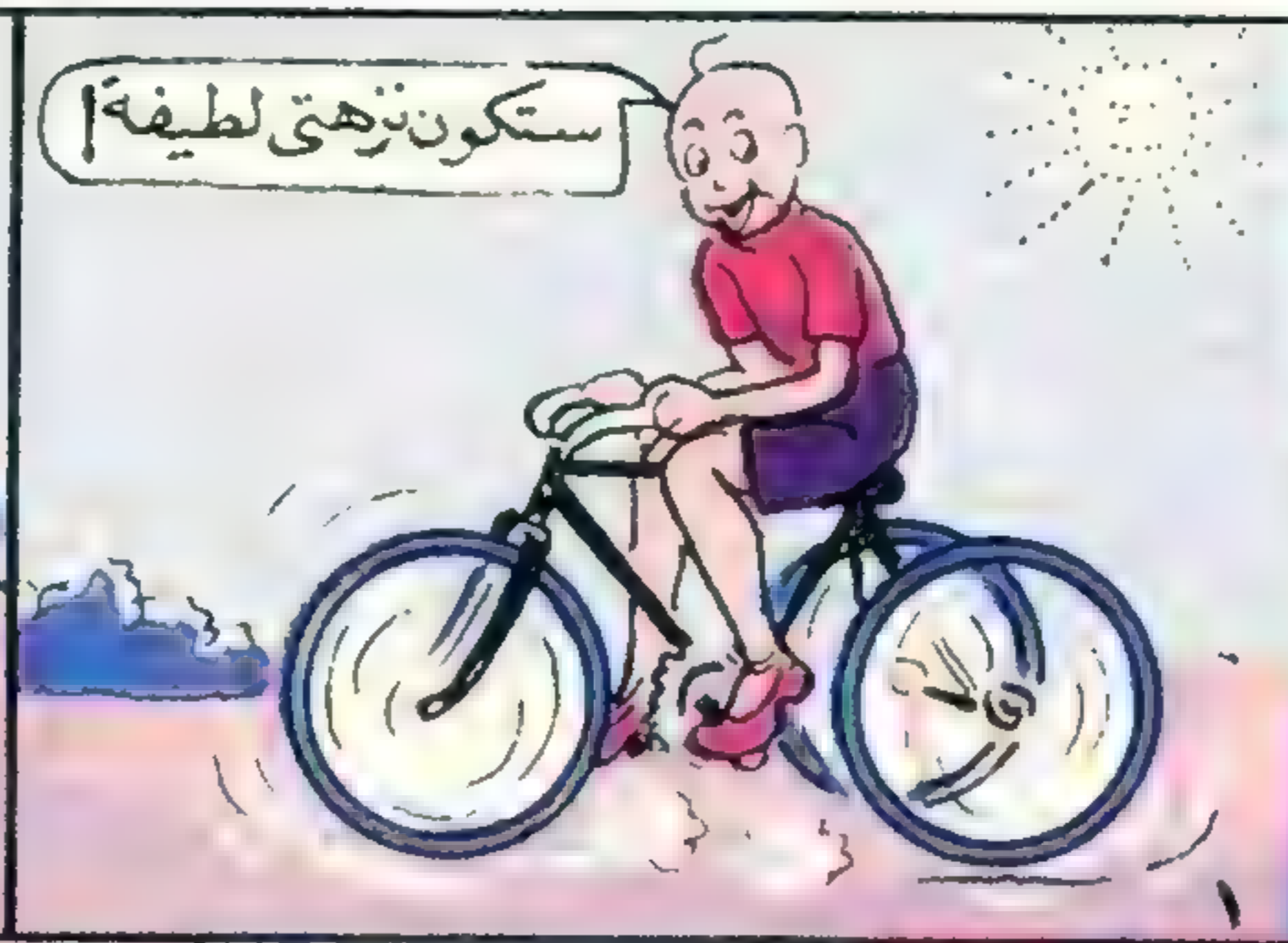


نوزو
المغامر

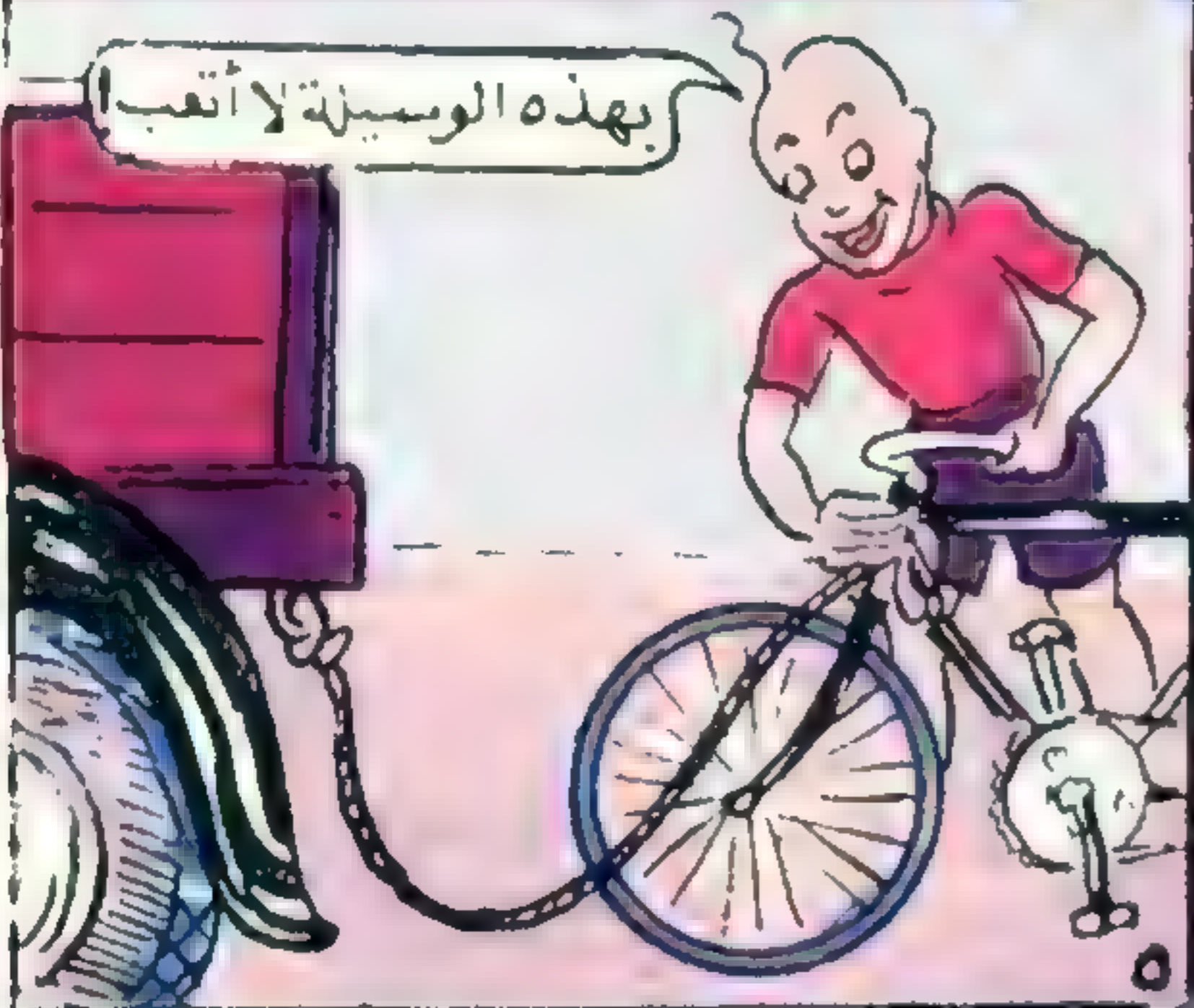
في نزهة!
ومع موريلي



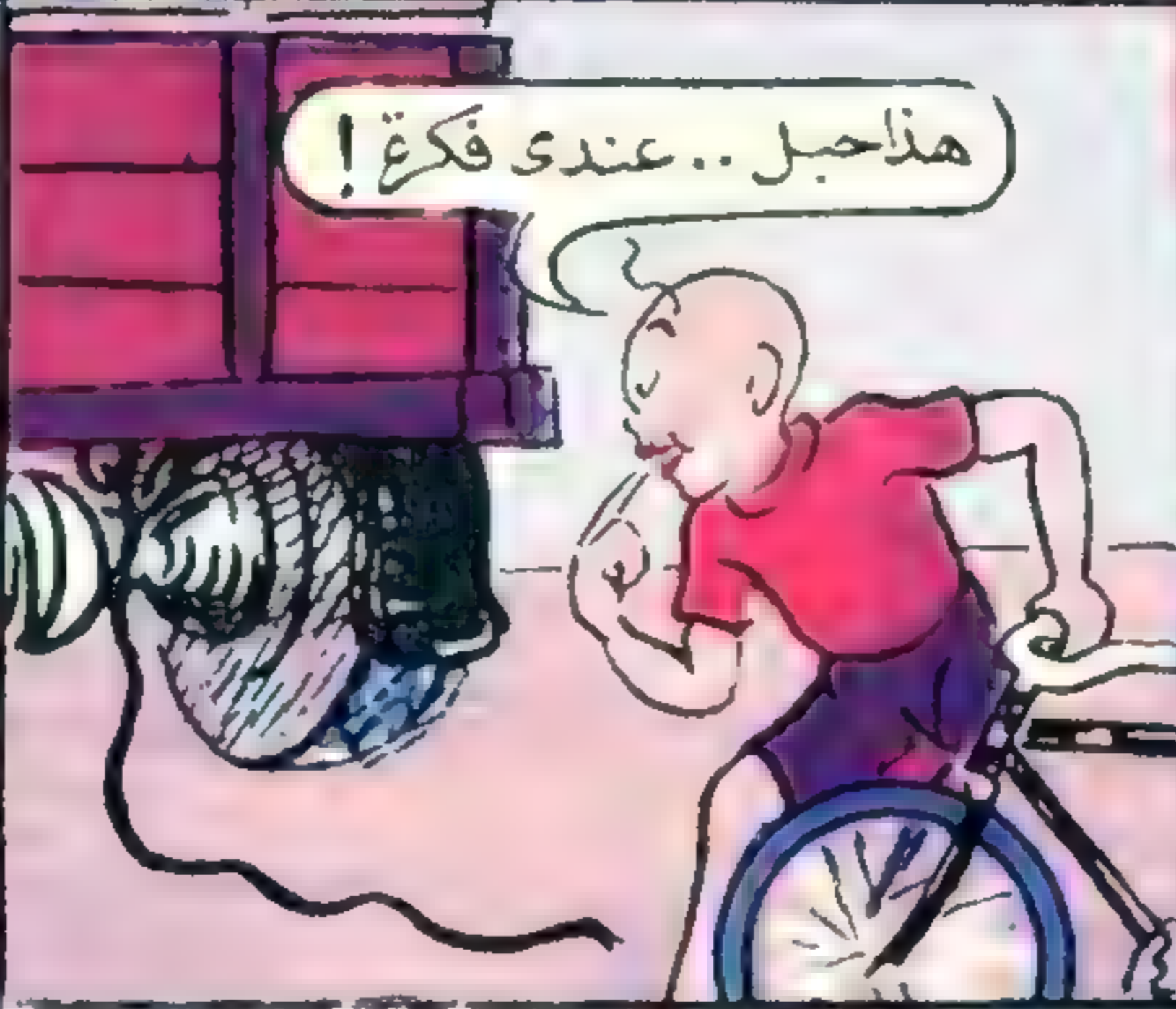
لقد بدأت أتعب!



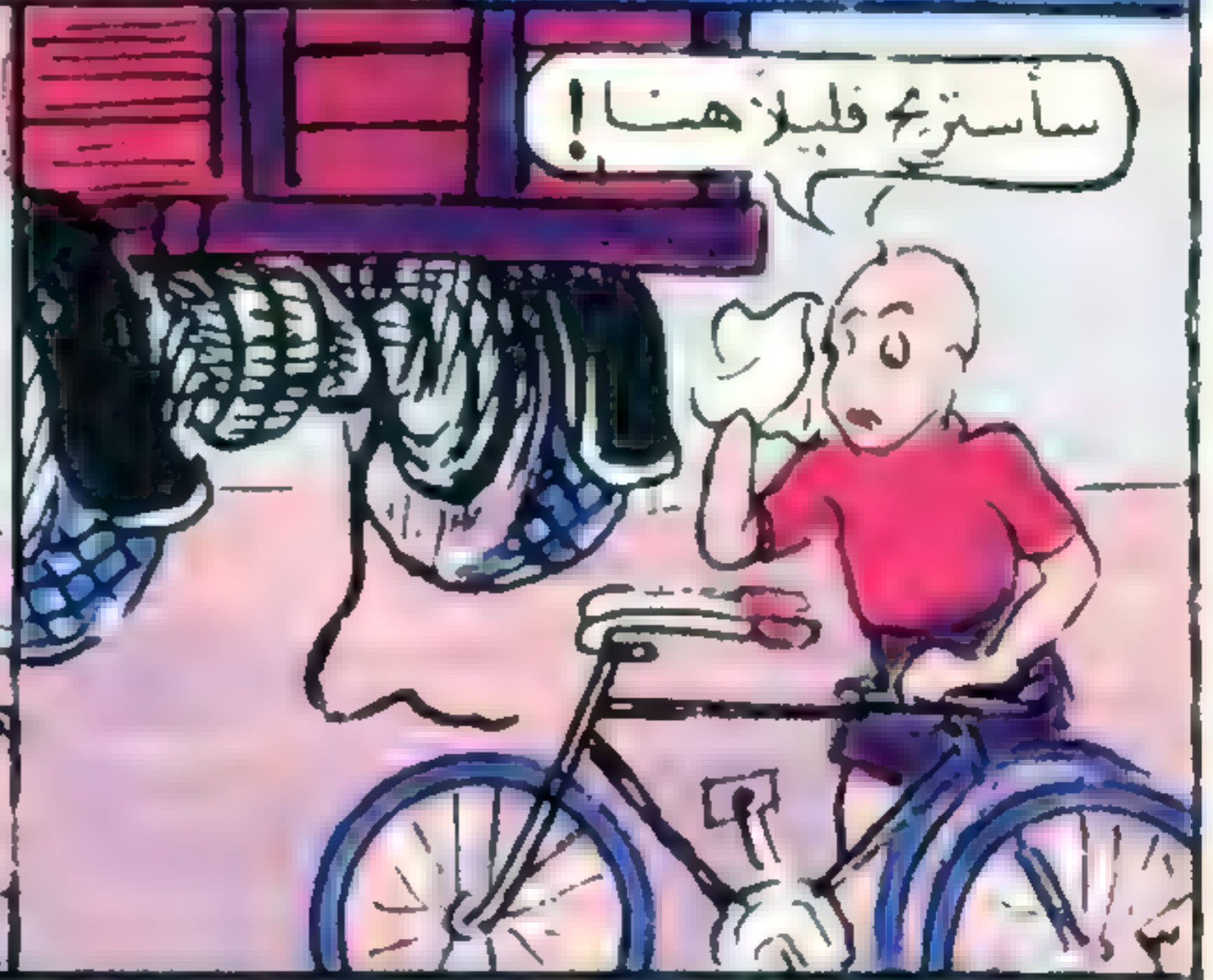
سكون نزهتي لطيفة!



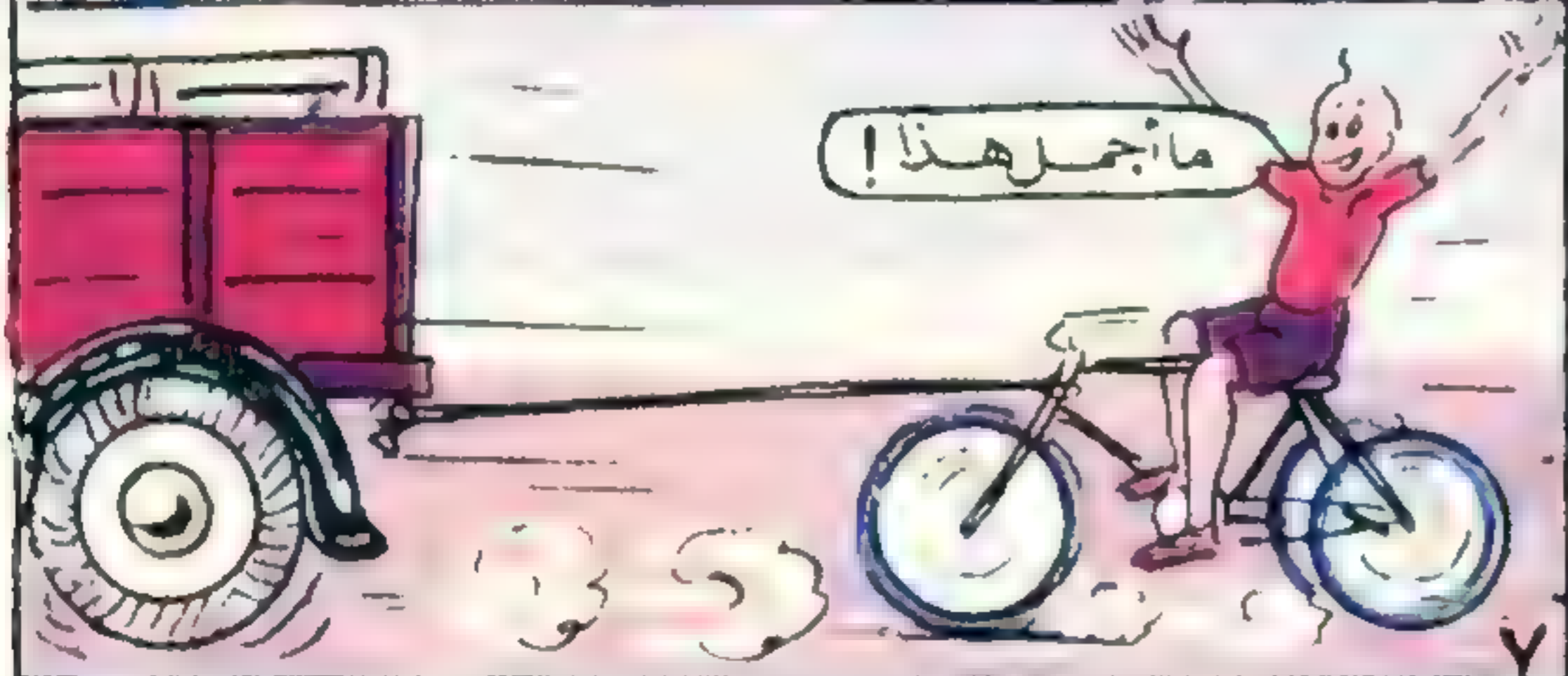
بهذه الوسيلة لا أتعب!



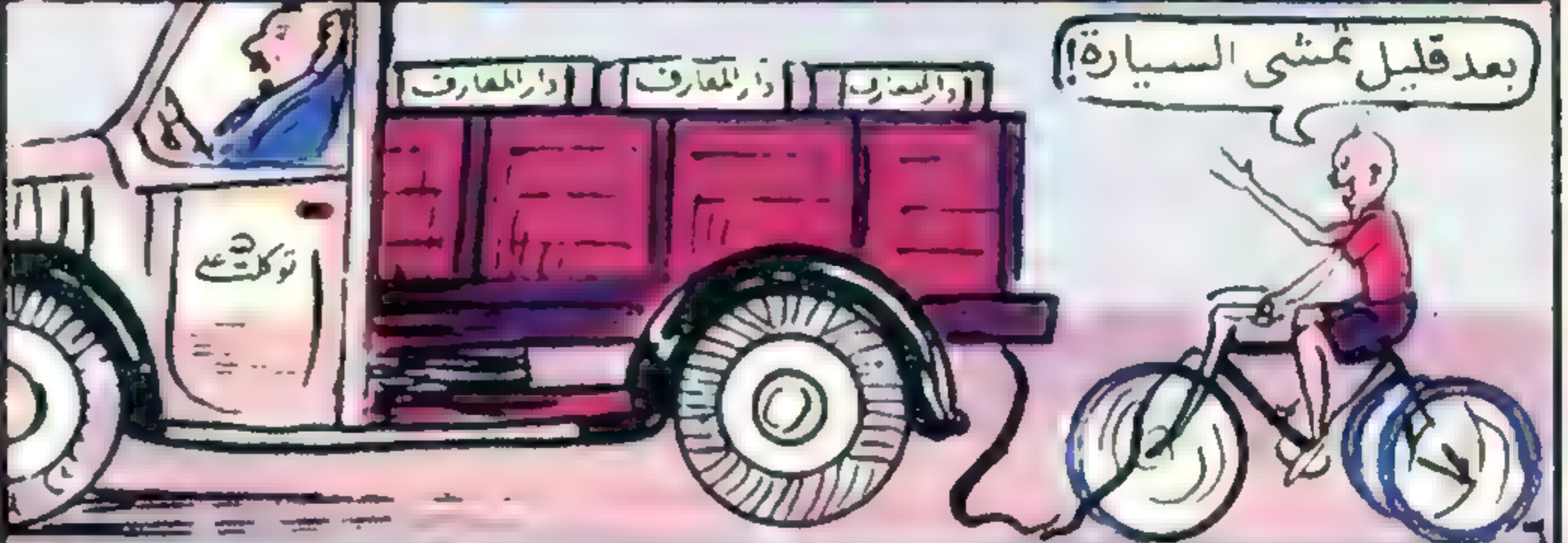
هذه الجبل .. عندي فكرة!



سأستريح قليلاً هنا!



ما أجمل هذا!



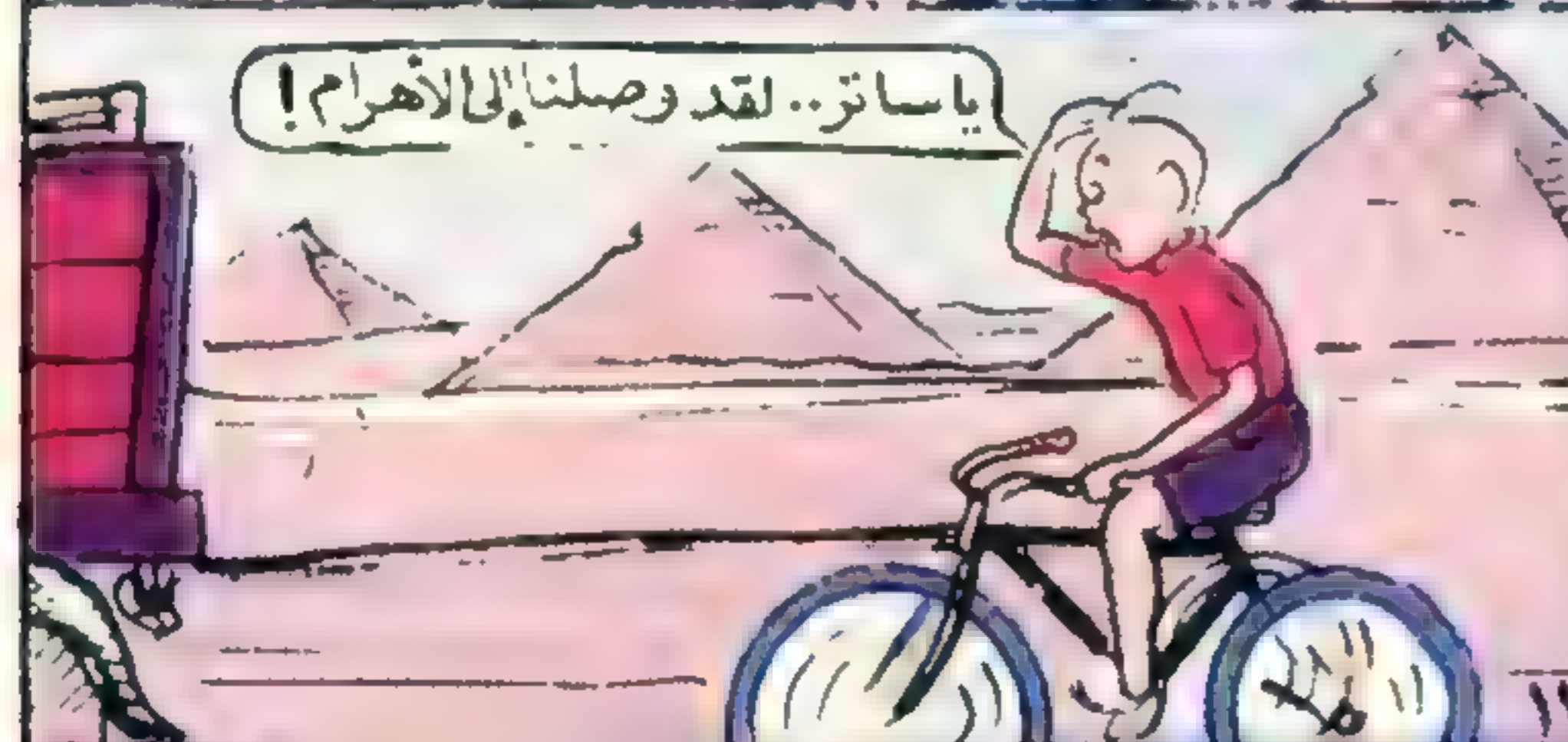
بعد قليل تمشي السيارة!



انتظر.. انتظر!



لقد ابتعدت السيارة كثيراً!



يا ساتر.. لقد وصلنا إلى الأهرام!



أرحوك أن تنتظري!



ما كان أسخفها نزهة!



أكاد أموت من التعب!



الآن .. عليك أن ترجع وحيداً!



الرحلة الثالثة - ٤

إلى صاحبي ، وهممت أن أعتذر إليه فلم يُسعفني القول : فصمتُ
وفي عيني دموع ، وانقدت له صامتاً أتبعه إلى حيث يريد . . .
وأحسَّ صفوان بما في نفسي ، فبدأ حديثاً آخر يحاول به
أن يرفّه عني ؛ وكان طريقنا طويلاً ، فأخذ يتنقل في حديثه
ذاك من فنٍّ إلى فنٍّ ليهوّن عليّ مشقّة السير ، وأنا أستمع إليه
صامتاً لا أكاد أنبس ببنت شفة . . .

وقطعنا المدينة من جانب إلى جانب ، حتى أوشكنا أن
نخرج إلى الحلاء ؛ وإذا صفوان يشير إلى بيت منفرد على

قال سندباد :
جثمّ الهمُّ على صدري ثقيلاً حين تبيّنتُ أن صفوان يحاول
الهرب من صه احبتي إلى دار عمّي وأختي ، وعادت الهواجس
فلأت نفسي . فخمّنتُ أن شراً أصابهما ولا يريد صديقي أن
يخبرني ، فلما بلغ مني القلقُ هذا المبلغ ، قلت لصاحبي
مغضباً : إن كنت لا تريد أن ترشدني إلى دارهما فدعني أبحث
عنهما وحدي ، ولا حاجة بي إليك !

قال وعلى شفّته ابتسامة تعبّر عن الأسف : ألم أقل لك
يا سندباد ، إن الرحلة الأخيرة غيّرت كثيراً من طباعك ؟ . . .
ثم استأنف السير وذراعه إلى ذراعي وهو يقول باسمّاً :
إن كنت في غير حاجة إلى يا سندباد فإنني لا أستغني عن
صحبتك ، فهياً إلى عمّتك وأختك !
وشعرتُ مرة أخرى أنني كنتُ غليظاً كل الغلظة في حديثي



نهره فسكت ومضى يتمسّح به كذلك . إذن فهو يعرف صفوان كما يعرفه نمرود ، ويعرف أنه صديق لأهل الدار لا يُردُّ عن بابهم ولا يُستقبل بالنباح ! . . .

خطرت لي هذه الحواطر كلها في لحظة خاطفة ، ثم تنقّلت عيناى بين نوافذ الدار فرأيتها جميعاً مغلقة ، كأنها دار موتى لا دار أحياء . . .

واشددت في القلق فلم أتلبّث ، واجترت عتبة الباب ، ثم تبعني صفوان ، ورأيتني في حديقة صغيرة منسّقة قد مُهّدت فيها طريق ضيق يؤدي إلى باب الدار ، وكان على ذلك الباب قفل ورتاج ! . . . وقال صفوان من ورأى : إنهما غائبتان عن الدار !

قلت : وأين ذهبتا يا صفوان ؟

قال : لا أدري ، ولسنا نملك إلا أن ننتظر حتى تعودا . . . وكان في نبرة صوته شعور بالقلق ، فزاد همسي وقلت : هل كان من عادتهما أن تغادرا الدار كثيراً في الصباح ؟ وإلى أين ؟ قال وقد بدا القلق واضحاً في لهجته : لا أدري ، وسنتنظرهما هنا ، على مقعدين في الحديقة حتى تعودا ! . . .

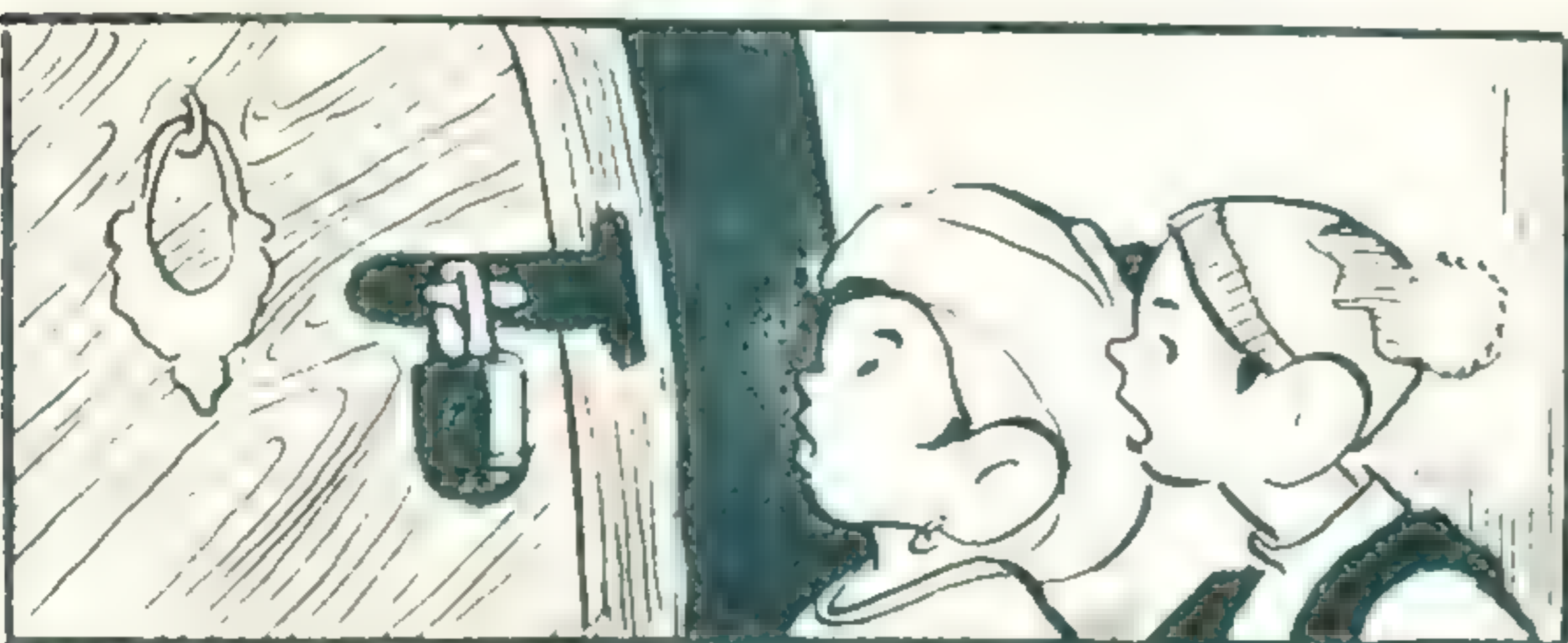
قلت : ومتى تعودان ؟

ولم يجبني صفوان في هذه المرة ، ولكنه اتجه إلى مقعد كبير في الحديقة قد اتخذ من جذع نخلة مشقوق ونُصبت فوقه ظِلَّة من سعف النخل ، فجلس على طرف وناذاني : تعال إلى جانبي ؛ إنهما لا بد عائدتان بعد قليل !

واتخذت مقعدى إلى جانبه ، والحواطر المقلقة تصطرع في رأسي وتنبض في دمي ؛ فقلت بعد فترة صمت : متى زرتهما في آخر مرة يا صفوان ؟

قال : منذ أيام ثلاثة ، وكاننا بخير وعافية ؛ ولكن عواطفهما كانت غير مستقرّة ؛ فقد جاءهما خبر عن أبيك فأجدّ لهما أحزاناً وذكريات وأمانى . . .

قلت : خبر عن أبي . . . جاءهما ؛ فإذا ذاك الخبر ؟ . . . لقد كان أبي في المدينة منذ أسبوع أو نحو ذلك ؛ فهل . . . ؟ فالتفت إلى صفوان يسألني بلهفة : أنت . . . جاءك مثلهما هذا الخبر ؟ فهو حقّ إذن . . . وإني لأكاد أعرف الآن أين ذهبتا . . .



حدود المدينة وهو يقول : هذه دار عمّتك ! . . . وكنا لم نزل على بُعد من تلك الدار ، ولكنها بانفرادها عن سائر الدور كانت واضحة لأعيننا كل الوضوح كأن بيننا وبينها خطوات . وتحرك لسانى لأول مرة منذ بدأنا السير ، فقلت : وماذا حمل عمّتى على بيع دارها لتتخذ هذه الدار المنفردة على حدود العمران ؟ لقد كانت دارنا خيراً منها ! . . .

فصمت صفوان لحظة قبل أن يجيب ، ثم قال : هذا ما أرادت عمّتك لغرض لم تخبرني به ، ولكنها باعت تلك الدار على كل حال بثمن مُربح !

قلت مغتاضاً : إن كل ثمن مهما غلّا قليل ، للدار التي شهدت طفولتي وشباب أبي ؛ فكيف طابت نفس عمّتى ببيعها ؟ وكيف طابت نفس أختي قمر زاد ؟ . . .

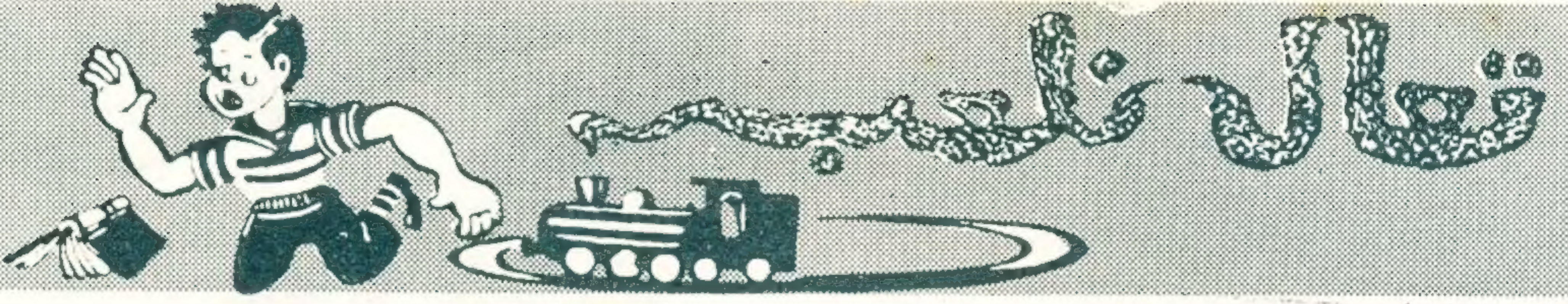
وكان في حديثي نبرة أسي ، فقال لي صفوان : لا تأس على ما فات يا سندباد ؛ فلعل الله يُصلح الأمر من بعد !

وكنا قد وصلنا إلى تلك الدار ، ولكننا لم نكد نبليغ باب الحديقة حتى رأينا منظراً عجيباً ، منظر كلبين يتناجحان ويحاول كل منهما أن يفترس خصمه ، لأن أحدهما يريد أن يدخل والآخر يريد أن يمنعه ؛ وكان أحد الكلبين هو نمرود ! يا لله ! ما أشدّ وفاء ذلك الرفيق !

لقد نسينا نمرود وغاب ذكره عن فكري وفكر أصحابي منذ هبطنا هذه المدينة . فلم يسأل أحد منا نفسه أين ذهب ؛ ولكنه لم ينسنا ولم يغب ذكرنا عن فكره . فلم يكذب يهبط المدينة حتى شمّ ريح أحبابه البعداء . فاشتاق إلى رؤيتهم ، فتتبع آثارهم في الطريق متشمّماً حتى وصل إلى الدار التي تقيم فيها عمّتى وأختي . فوقف على الباب لحظة يتحين الفرصة للدخول . ولكن الكلب الآخر . الذى كان يحرس الدار ، رآه ، فنبحه يمنعه من الدخول . ثم اشتبك في ذلك العراك ، وفي نفسى كل منهما أن يفترس خصمه . . .

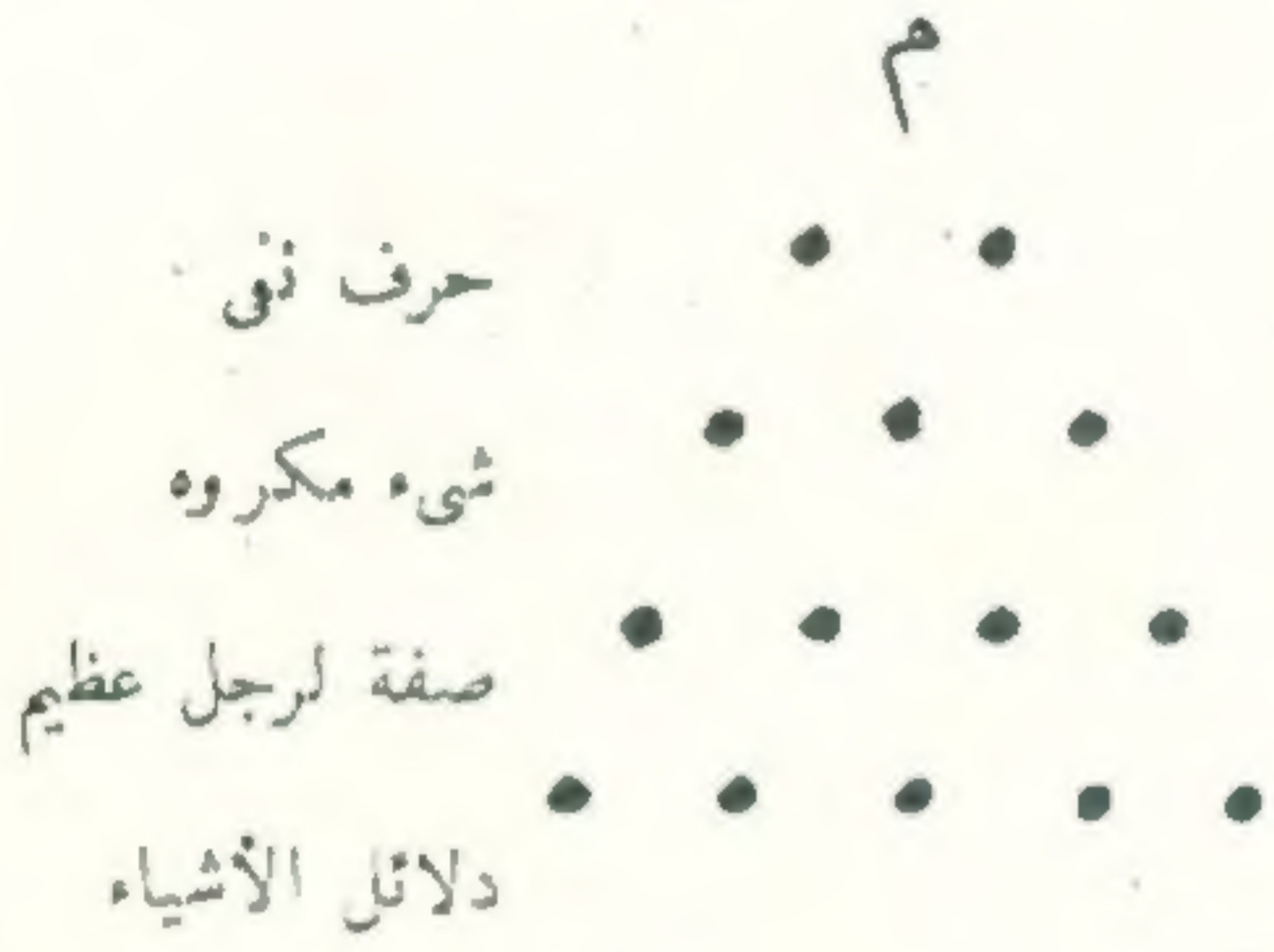
ولكن . أين عمّتى وأختي ؟ كيف تسمعان ذلك النباح المتصل فلا تُنظّل إحداهما من النافذة لتعرف السبب ؟ أناثمتان نوماً ثقيلاً لا يوقظهما منه نباح الكلاب . أم إنهما ليستا في الدار فلم تسمعاً ولم تريا ؟ . . .

وبلغنا الدار . فلم يكذب نمرود يلمحنى حتى أقبل على يتمسّح بي . ثم رأى صفوان فأقبل عليه يتمسّح به كذلك ، فقد عرفه وأنس إليه على رغم عام مضى منذ رآه آخر مرة . . . وانفضت المعركة بانصراف نمرود عن الباب إلينا ، ولكن الكلب الآخر لم يكف عن النباح ؛ فخطا صفوان إليه خطوة ثم



لغز الكلمات الهرمية

هذا نوع جديد من لعبة تكوين الكلمات ،
والطريقة أن تنقل الحرف المكتوب أو الكلمة
التي سبق أن كونتها إلى السطر التالي وتحاول أن
تضيف قبلها حرفاً جديداً واحداً لتكون كلمة
أخرى تناسب المعنى المكتوب أمام كل سطر :



عملية حسابية بسيطة

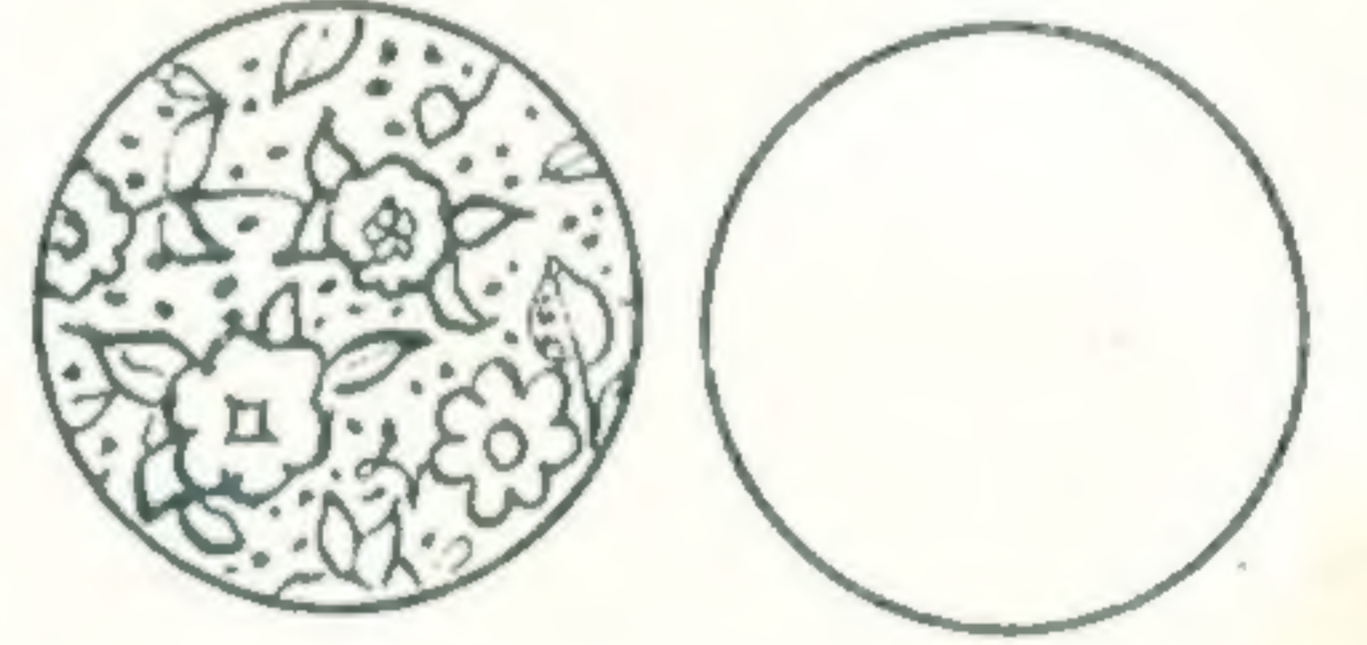
إذا علمت أن العملية الآتية هي عملية
جمع مرموز لأرقامها بالحروف المبيّنة بعد ،
وأن $2 = 3$ ، فحاول أن تكتشف أرقام هذه
العملية .

ا	ب	ا	ب
ا	ب	ا	ب
ا	ب	ا	ب
ح	ا	ح	ا

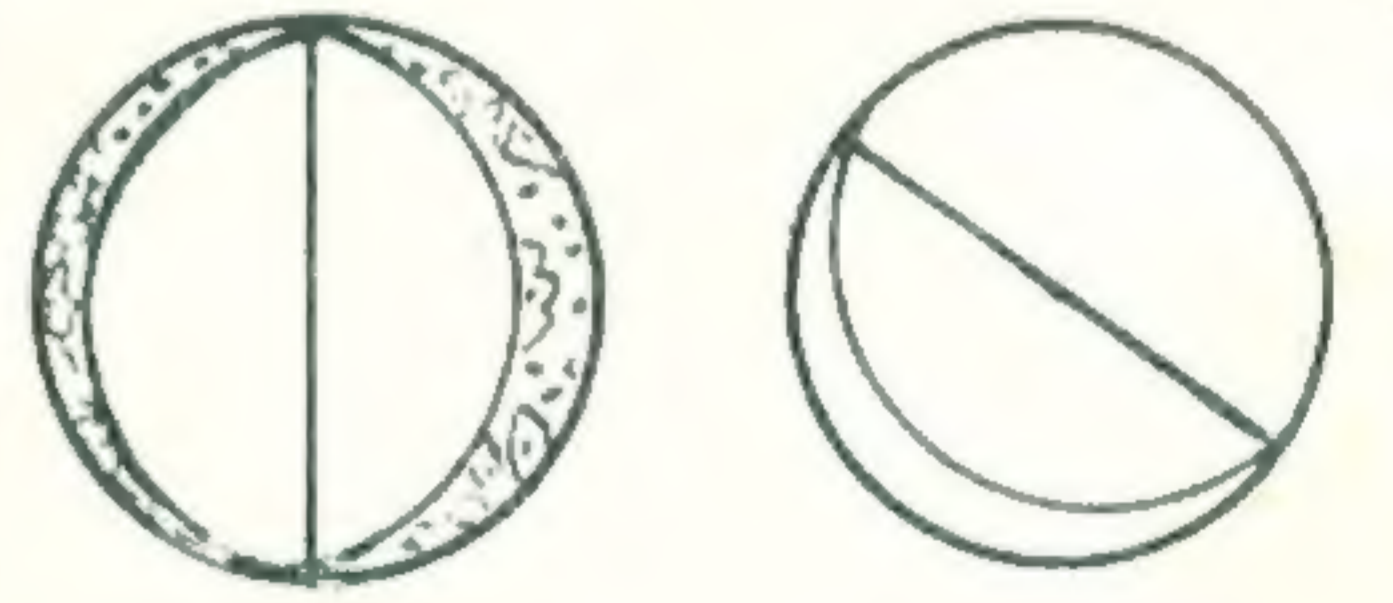
أزهار من الورق الملون



* انتخب الألوان التي تعجبك من الورق الملون
المصمغ ، ثم اقطع ستة أقراص مساوية
للدوائر المرسومة بعد :



* اطو كل دائرة نصفين عند القطر ، ثم ألصق
كل نصف قرص منها في ظهر نصف قرص
آخر ، واستمر في اللصق بحيث تقع أقطار
الأقراص على مستقيم واحد كما في الشكل
الآتي :



* اتبع الطريقة نفسها في عمل أزهار أخرى ،
باستخدام المستطيلات أو المثلثات من الورق
الملون ، وتلصق بنفس الطريقة السابقة كما
في الرسوم الآتية :

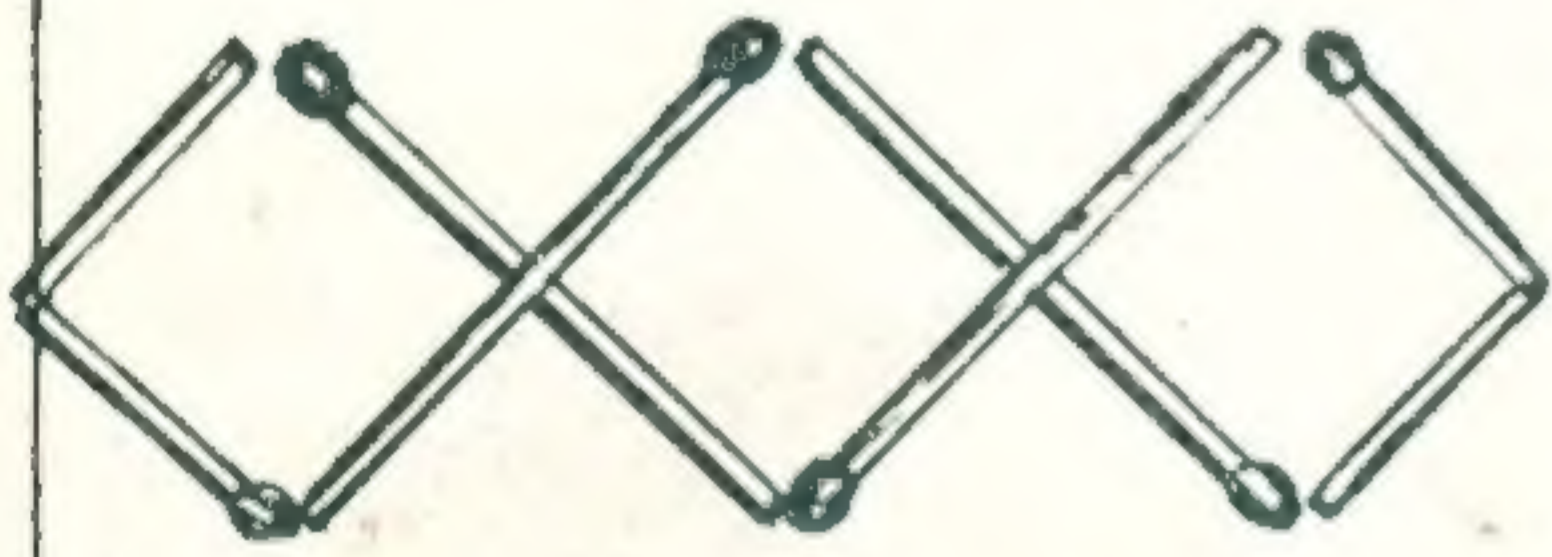


حلول ألعاب العدد ٣

* اللغة السرية

خير الكلام ما قل ودل

* لغز عيدان الكبريت



* لغز المكعبات :

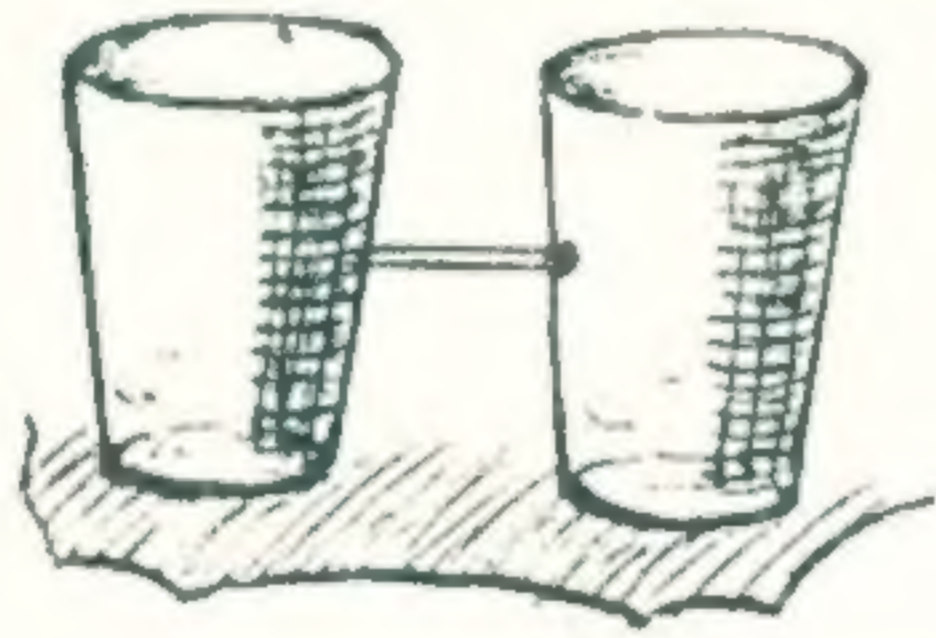
عددها : عشرة مكعبات .

* حزر فزر

(١) السراب .

(٢) الجلد الشمواه يؤخذ من الجدى .

عود الكبريت المعلق



* أحضر كوبين من الزجاج ، وضع بينهما
عوداً من الكبريت ، وأخبر الحاضرين أنك
تستطيع أن تجعل هذا العود ثابتاً في مكانه
مع إبعاد أحد الكوبين ، ثم اتركهم يحاولون
ذلك ؛ سيفشلون طبعاً .

سر اللعبة : يمكنك أن تنفذ ذلك بأن

تشعل عوداً آخر وتقربه من رأس العود الأول ،
مع ضغط بسيط على الكوبين ، ثم أطفئ
النار بسرعة وأبعد أحد الكوبين عن الآخر .
ترى العود ثابتاً في وضعه الأفقي الأول دون أن
يقع على المائدة .

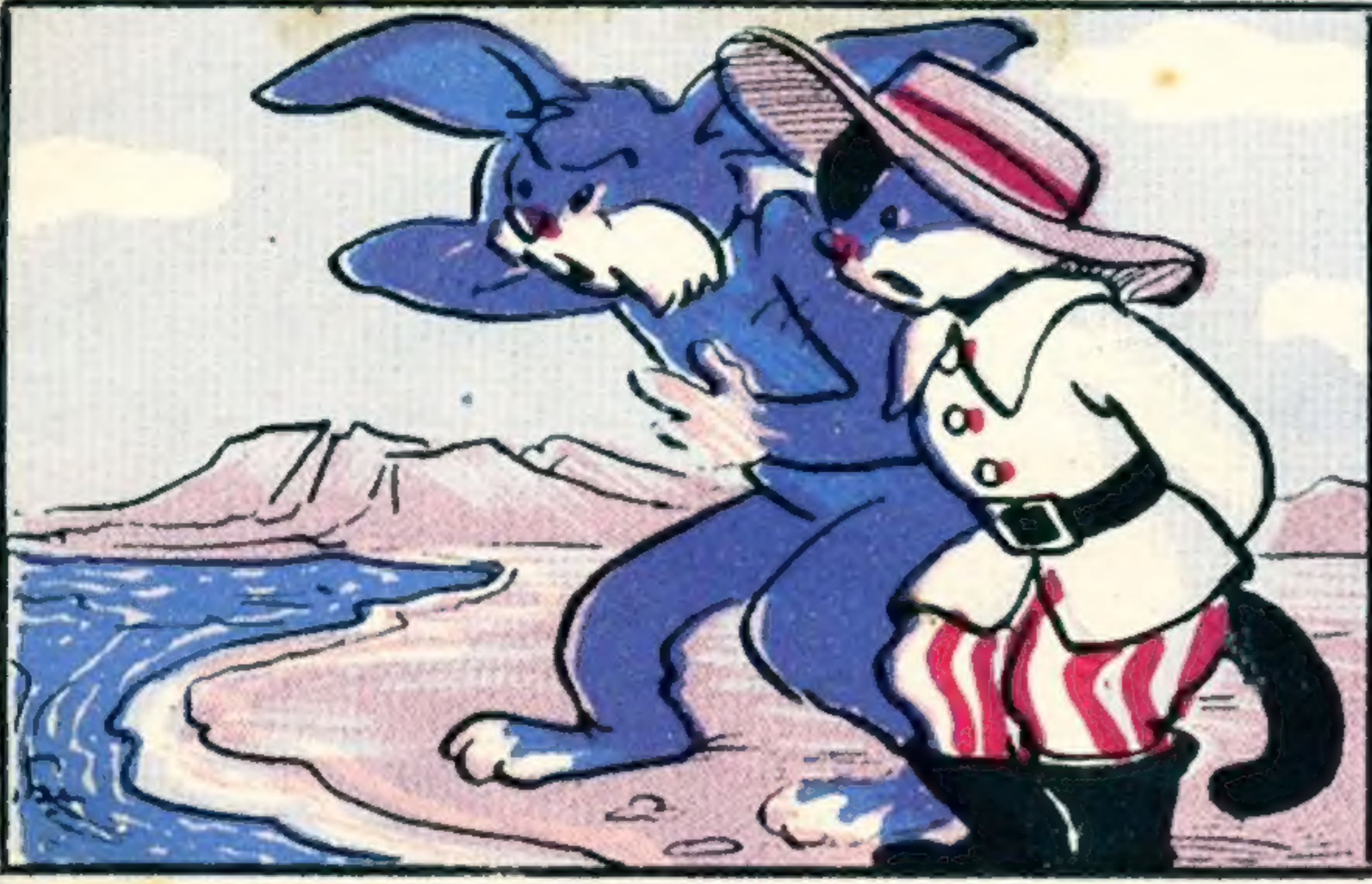
جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً في كل شهر

لخمسة من قراء سندباد

احتفظوا بأعداد سندباد كاملة

شارة سندباد في صدرك
ومجلة سندباد في يدك
دليل على امتيازك ورقمك



٢ - وَبَلَغَتْ بُوسَى وَالْأَرَنْبُ شَاطِئَ الْبَحْرِ، فَلَمْ يَجِدَا مَرْكَبًا يَحْمِلُهُمَا إِلَى بِلَادِ الْأَرَانِبِ؛ فَوَقَفَا مُتَحِيرَيْنِ بُرْهَةً، ثُمَّ عَادَا أَدْرَاجَهُمَا، لِيَبْحَثَا عَنْ مَكَانٍ يَبِيتَانِ فِيهِ إِلَى الصَّبَاحِ!



١ - مَشَتْ بُوسَى وَالْأَرَنْبُ فِي ظَلَامِ الْغَابَةِ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ، حَتَّى خَرَجَا إِلَى الْخَلَاءِ، فَأَنَارَتْ لَهُمَا نُجُومُ السَّمَاءِ، فَاتَّجَهَا نَحْوَ الشَّاطِئِ، لِيَتَّخِذَا مَرْكَبًا إِلَى بِلَادِ الْأَرَانِبِ!



٤ - وَأَحَسَّتْ بُوسَى لَسْعَةَ الْبَرْدِ فِي عِظَامِهَا، وَأُسْتَحْيَتْ أَنْ تَسْتَرِدَّ السُّتْرَةَ مِنْ رَفِيقِهَا؛ فَرَأَتْ أَنْ تُشْعِلَ نَارًا لِلدَّفءِ، وَأُسْرِعَتْ إِلَى الْغَابَةِ لِتَجْمَعَ بَعْضَ الْحَطَبِ الْيَابِسِ...



٣ - وَرَأَى كَهْفًا فِي جَوْفِ شَجَرَةٍ عَتِيقَةٍ، فَاتَّخَذَاهُ مَأْوًى يَبِيتَانِ فِيهِ؛ وَكَانَ اللَّيْلُ شَدِيدَ الْبَرْدِ، فَقَفَقَفَ الْأَرَنْبُ وَأَرْتَعَشَ، فَاشْفَقَتْ عَلَيْهِ بُوسَى، وَخَلَعَتْ سُتْرَتَهَا فَأَلْقَتْهَا عَلَيْهِ.



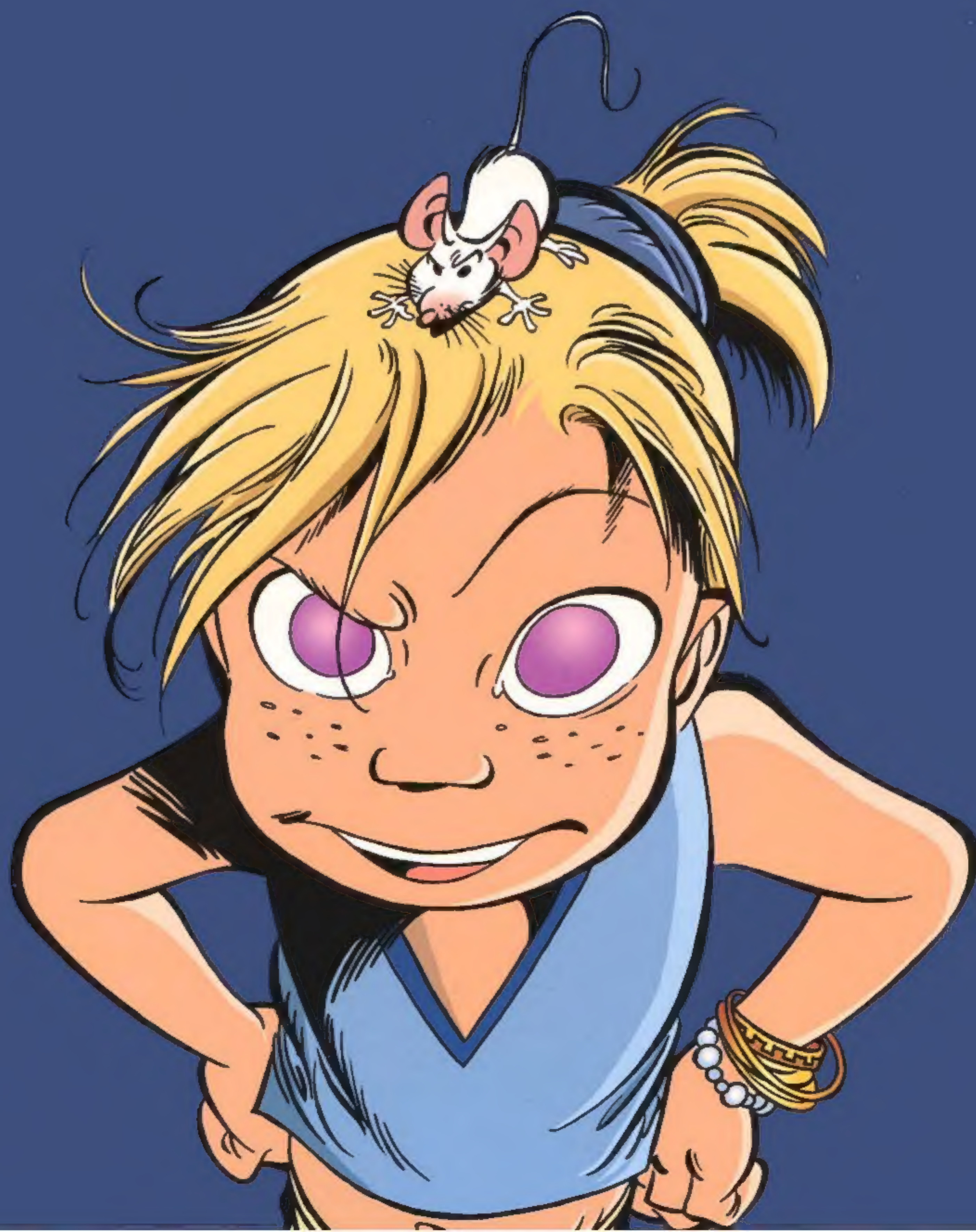
٦ - ثُمَّ أَلْقَاهَا فِي الْحَظِيرَةِ عَارِيَةً مِنَ الثِّيَابِ، بَعِيدَةً عَنِ الْأَحْبَابِ، لَا تَمْلِكُ لِلْخَلَّاصِ حِيلَةً، وَلَا تَعْرِفُ لِلنَّجَاةِ وَسِيلَةً؛ فَجَرَتْ عَلَى خَدَّهَا دُمُوعُ النَّدَامَةِ، وَبَيَّسَتْ مِنَ السَّلَامَةِ!



٥ - جَمَعَتْ بُوسَى حِمْلًا كَبِيرًا مِنَ الْحَطَبِ، وَاتَّخَذَتْ طَرِيقَهَا عَائِدَةً؛ وَالْكَنَّ الْحَارِسِ السَّمِينِ فَاجَأَهَا فِي الطَّرِيقِ، فَأَنْقَضَ عَلَيْهِمَا أَنْقِضَاضُ النَّمْرِ عَلَى فَرَسَتِهِ، وَحَمَلَهَا كَرْهًا إِلَى حَظِيرَتِهِ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..